

૧૪૯



શ્રેષ્ઠઆરી]

વર્ષ : ૨૧

☆

અંક : ૪

[૧૯૪૨

આલજીવન કાર્યાલય : આજવાડા : વડોદરા

તંત્રી : રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

સચાજીમ : ત્રાપિંકે શ. ૩). સિંદે અલાર શ. ૪ા. અભેંદશ શ. ૩ાા. છૂટક અંકે શ. બા. (૮. ખ. અ

આલજીવન

★ કિશોર સાહિત્યમાળા ★

‘બાલજીવન’નું તવીન પ્રકાશન ★ સંપાદક : રમણલાલ ના. શાહ

આશરે ૪૫૦ પાનાં અને ૭૫ ચિત્રો

દરેક ચોપડીની કિંમત ૬ આના * છ ચોપડીનો આખો ગુરુછ છે.

(૧) કિશોર વાર્તાવલિ

૧૦ થી ૧૫ વર્ષ લગીનાં બાલ-વાચકો માટે ખાસ ચૂંટી કાઢેલી રસમય સુંદર સચિત્ર વાર્તા.

(૨) વીર પન્ના

ભજવી શકાય એવું ઐતિહાસિક બાલ નાટક.

(૩) ભવ્ય ભારત

ભારતનાં રમણીય અને પ્રેક્ષણીય સ્થળોની વાર્તારૂપી પરિચયકથાઓ.

છ ચોપડીના આખા ગુરુછનું લવાજમ માત્ર રૂપિયા એ. ૮ પાલખર્ચ સાથે.

(૪) આનંદતરંગ

ખડખડાટ હસાવી મૂકે એવી નાનકડી હાસ્યકથાઓ.

(૫) પ્રશ્નધારા

હુત્તર, કલા, શિક્ષણ, સ્થાપત્ય, વિજ્ઞાન, આરોગ્ય, સમાજજીવન વગેરે વિષયો પરત્વે મનોરંજક પ્રશ્નોત્તરી.

(૬) સત્યકથાઓ

જગતના ઇતિહાસમાંથી તારવેલી રોમાંચક સાચી ઇતિહાસકથાઓ.

બાલજીવનનાં બીજાં સુંદર પ્રકાશનો

બાલજીવન

ક્રમિક વાર્તામાળા

૭ પુસ્તકોનો સુંદર ગુરુછ

- | | |
|------------------------|-------|
| (૧) અટકચાળા વાંદરા | ૦-૬-૦ |
| (૨) સહેલી વાતો | ૦-૪-૦ |
| (૩) રસમય કહાણીઓ | ૦-૬-૦ |
| (૪) ચાલાક ચોર | ૦-૫-૦ |
| (૫) હસતાં બાળ | ૦-૫-૦ |
| (૬) વાઘજીની બોડમાં | ૦-૬-૦ |
| (૭) પદ્મકથાઓ-ભેટ ચોપડી | ૦-૪-૦ |

૪૯૨ પૃષ્ઠ અને ૧૬૫ ચિત્રો.

ગુરુછના માત્ર રૂ. ૩.

બાલજીવન પુસ્તકમાળાનાં

સર્વોત્તમ બાલપુસ્તકો

(૧) બાળકોનું રામાયણ

ભાગ ૧... ૧-૦-૦

(૨) અણુ નવાજ ૦-૧-૦

(૩) વિકરાળ વન ૦-૧૦-૦

(૪) બાળકોનું રામાયણ

ભાગ ૨ ૧-૦-૦

(૫) પોચાનાં પરાક્રમે ૦-૬-૦

(૬) મૂર્ખમંડળ ૦ ૩-૦

(૭) શેકરૂપીઅરનાં કથાનકો

ભાગ ૧ ૧-૦-૦

(૮) ,, ભાગ ૨ ૧-૦-૦

બાલજીવન કાર્યાલય, વડોદરા : એન. એમ. ઠક્કરની કં., પ્રિન્સેસ રટ્ટીટ મુબઈ ર.

વાર્ષિક લવાજમ: રૂ. ૩
૨. ખર્ચ ને લેટચોપડી
સાથે. * છૂટક ૪ આના

ખાલજીવન

તાંત્રી : રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

મા ન દ વ્યવસ્થાપકો } ના ગ ર દા સ ઇ. પટેલ
વલ્લવદાસ ચીમનલાલ શાહ
ખાલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા, ધોળીકુહ, વડોદરા

ટપાલખર્ચ સાથે
હિંક બહાર રૂ. ૪
અર્મા માટે રૂ. ૩૫

અગત્યનાં નિયમો:—(૧) ખાલજીવન માસિક દર અંગ્રેજી મહિનાની ૮ મી તારીખ સુધીમાં નિયમિત પ્રગટ થાય છે. (૨) પત્રવ્યવહાર કરતી વખતે ગ્રાહકોએ પોતાનો ગ્રાહક અંક હમેશાં લખવો જોઈએ; તેમ જ લેખકો અને વાચકોએ જવાબ માટે ટપાલની ટીકટો કે જવાબી ટપાલકાર્ડ મોકલવું જોઈએ. (૩) ખાલજીવન માટે મોકલવામાં આવતા લેખો, છબીઓ, અથવા ચિત્રો પૈકી જે નિરૂપણીય જણાય છે, અને જેની સાથે મોકલનારનું નામ, સરનામું, તથા લેખ પાછો મોકલવા પૂરતી ટપાલની ટીકટો હોતી નથી તેનો નાશ કરવામાં આવે છે. શક્ય હોય ત્યાં લેખની પ્રત રાખીને જ લેખો મોકલવા. (૪) સ્વીકૃત છબી, ચિત્ર, કે લેખ સાચવવાનો અથવા અસ્વીકૃત ચીજ પરત મોકલવાનો દરેક શક્ય પ્રયત્ન કરવામાં આવશે, પણ તેને અર્જની કોઈ પણ જોખમદારી અમે સ્વીકારતા નથી. (૫) માસિકના કોઈ પણ અંક ન મળ્યાની ફરિયાદ તે મહિનાની આખર સુધીમાં કરવામાં નહિ આવે તો પાછળથી અંક સીલક હશે તો જ મળી શકશે. ગ્રાહક અંક હમેશાં જરૂર લખવો. (૬) સરનામું બદલવું હોય ત્યારે જે સરનામે માસિક મળતું હોય તે પ્રથમ લખી પછી નવું સરનામું લખવું, જેથી ભૂલચૂક થાય નહિ.

લેટચોપડી મળવવાની વિગતો

(૭) “ખાલજીવન” ના ચાલુ ૨૧ મા વર્ષના (સંવત ૧૯૯૭ ના) ગ્રાહકોને ઈસપની નીતિકથાઓ—(૨) નામની સુંદર સચિત્ર ચોપડી (પૃષ્ઠ ૧૬૦ કિંમત રૂ. ૧-૦-૦) બેટ આપવામાં આવે છે. (૮) ચાલુ ગ્રાહકોને બેટની ચોપડી જે મહિનામાં એમનું નવું લવાજમ વસૂલ થશે તે મહિનામાં મોકલીશું. ઑક્ટોબર ૧૯૪૧ લગીનું લવાજમ વસૂલ થયું હોય એ ગ્રાહકોને જ ચાલુ વર્ષની લેટચોપડી મળી શકે છે. ન સમજ પડે તો પત્ર લખી પૂછાવો. (૯) માસિકનું નવું વર્ષ નવેમ્બરથી શરૂ થાય છે માટે ત્યારથી જ ગ્રાહક થવું ઇષ્ટ છે કે જેથી વર્ષનું સંપૂર્ણ પુસ્તક બની શકે.

સુખઈના એજન્ટો—(૧) એન. એમ. કક્કરની કં. (૨) આર. આર. શેઠની કંપની, (૩) ધી જનરલ બુક ડીપો (૪) શિષ્ટ સાહિત્ય ભંડાર (૫) સી. જમનાદાસની કં. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ *અમદાવાદમાં-ગુજ્જર અંચરતન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તા સુરતમાં-યુગાંતર કાર્યાલય, ગોપીપરા. * લાખનગર: બુકસેલર સાકરલાલ ક. વોરા-રૂવાપરી બજાર તથા સૌરાષ્ટ્ર સ્ટોર્સ, ખાર રોડ * એજન્ટોને ત્યાં લવાજમ ભરી શકાશે. અમારાં પ્રકાશનો પણ ત્યાંથી મળશે.

‘ખાલજીવન’ કાર્યાલય બાજવાડા ધોળીકુહ, વડોદરા

બાબુલીન

ૐ
બાળકોને

નિરોગી

અને

તંદુરસ્ત

રાખે છે.
ૐ



ૐ
બાળકોને

નિરોગી

અને

મજબૂત

બનાવે છે.
ૐ

સોલ એજન્ટ : બી. એ. ઍન્ડ બ્રધર્સ

૭૨, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨ ૐ ૨-૩, કલાધવ રો, કલકત્તા

જો તમે તમારા બચ્ચાંઓને તંદુરસ્ત જોવા ઇચ્છતા હોય તો.....



ગાંધીનું બાલામૃત

આ પ વા નું શરૂ કરો.
નાન બચ્ચાંઓને મજબૂત બનાવી
શેહી વધારવા માટે અજોડ
સાબીત થઈ ચૂક્યું છે. બાળકોને
ખાંસી, જીર્ણવર, ઉંઠાટિયું તથા
દાંત આવતી વખતનાં દર્દોમાંથી
બચાવી રૂબરૂ બનાવે છે.

સોલ એજન્ટ :—

સી. સી. મહાજનની કું.

મુંબઈ નં.-૨

વડોદરા ડિસ્ટ્રિક્ટ : મરાઠે ઍન્ડ સન્સ, રાવપુરા

બાળકની
તંદુરસ્તી માટે
અનુપમ ઔષધ

શિશુ સંજીવન

એકલા બનાવનાર

રસશાળા ઔષધાશ્રમ

ગોંડલ, (કાઠીયાવાડ)
— ૨૦૦૦ —
જાતની શાસ્ત્રોક્ત આયુર્વેદિક
દવાઓ બનાવનારે કારખાનું

૪૧૧, કાલબાહેવી રોડ, મુંબઈ.
સીસીરોડ, બાલાહનમાન સામે
અમદાવાદ.



સ્ત્રી-જીવનમાં ગૃહલક્ષ્મીના સંસ્કાર પુરતું સ્ત્રીઓ માટે નવું માસિક

સ્ત્રી-જીવન [ખાલવિભાગ સાથે]

સંપાદક:-મનુભાઈ જોધાણી

* ગુજરાતના જાણીતા લેખક ભાઈ-બહેનોના રાસ, ગરબા, વાર્તા, જીવન-ચરિત્રો નિબંધ, ચાલુવાર્તા ઉપરાંત સ્ત્રીઓને ધરગથ્ય ઉપયોગી થઈ પડે તેવા સ્ત્રીઓના રોગોની ચિકિત્સા ને ધરગથ્ય ઉપાય, રસોઈધર, ડોશીમાનું વૈકું, મોસમના શાકભાજી, ભરત-ગુંથણ, વગેરે વિષયો આવે છે. આસો માસનો ખાસ ગરબા અંક નિકળે છે.

* નોંધ અને ચર્ચામાં સ્ત્રીજગતની સંપૂર્ણ માહિતી આપવામાં આવે છે.

* બાળકોને માટે ખાસ માસિક સાથે જોડવામાં આવેલ છે.

નવું વર્સ કારતકથી શરૂ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ (પોસ્ટેજ સાથે)

દેશમાં ૪-૦-૦-બ્રહ્મદેશ ૪-૮-૦-પરદેશ ૫-૪-૦ (આઠ શીલીંગ)

‘ગરબા અંક’ નો લાભ લેવા ઇચ્છનાર માટે શ્રાવણ ૧૯૯૬ થી આસો ૧૯૯૭ સુધી સવા વર્ષના લવાજમના પાંચ રૂપીઆ મોકલવા.

ગુજરાતના જાણીતા લેખક શ્રી. ગુણવંતરાય આચાર્યની સુંદર નવલકથા વાર્ષિક ગ્રાહકોને ભેટ તરીકે આપવામાં આવશે.

ગ્રાહક થવા લખો—મનુભાઈ જોધાણી, હવેરી વાડ—અમદાવાદ

વિશ્વાસપાત્ર જાહેર ખર્ચરોને જ ‘ખાલજીવન’ માં સ્થાન મળે છે

તમારી પોતાની, લોકપ્રિય જૂની અને સફર કંપનીમાં વીમો ભિતરાવો.

પેરેમાઉન્ટ ઇન્સ્યુરન્સ કં. લી.

[સ્થાપના : સન ૧૮૨૪ 卐 હેડ ઓફિસ : વડોદરા]



—ખાળકો માટે—

ચીલ્ડ્રન્સ ડીફેન્ડ પોલીસી

શરૂઆતથી જ કરકસર કરવાની ખાળકોને
ટેવ પાડવા આ પોલીસી ખસ છે.

પ્રીમીઅમના ઓછા દર, -છતાં વધુ બોનસ
દાવાની ઝડપી પતાવટ-કરકસરભર્યો વહીવટ

નાણાંની સંપૂર્ણ સહીસલામતી
પોલીસીહોલ્ડરોને અનેક લાભો
પોલીસીની ઉદાર સરતો

કેલ ચૂકવેલા દાવાઓ રૂ. બે લાખ ઉપરાંત

(વધુ માટે લખો : હેડ ઓફિસે)

-એજન્સીઝ, બ્રાન્ચીઝ અને ઓર્ગેનાઇઝીંગ ઓફિસો-

અમદાવાદ, મુંબાઈ, પૂના, કોલ્હાપુર, મદ્રાસ, કરાંચી, કાનપુર,
કલકત્તા નાગપુર, લખનૌ, શાહજહાંનપુર, બનારસ, વગેરે

નિર્દોષ અને વિશ્વાસપાત્ર બહેરખરોને જ 'બાલજીવન' માં સ્થાન મળે છે.

આળકોને તેમ જ માતાઓને મગજની ઠંડક માટે દિવેલ જેટલી
ઠંડક આપતું.....

ઝંડા છાપ

ગાંધી બ્રાહ્મી તેલ



અયપણથી જ આપવાથી મગજનાં જ્ઞાનતંતુ-
ઓને પોષણ મળે છે. મીઠી નિંદ્રા આવે છે.
આંખોનું તેજ વધે છે. સફેદ થતા અને ખરી
પડતા વાળને અટકાવી માતાઓના વાળ લાંબા
ચકચકીત બનાવે છે. મીઠી ખુશખો મનને
પ્રકુલિત રાખે છે. વક્રીલો, ડોકટરો તથા મગ-
જનું કામ કરનારા તથા તમામ હાઇકલાસ કુટું-
બોમાં માનીતું થઈ પડ્યું છે.

એ ક લા
બનાવનાર

સી. સી. મહાજન ઍન્ડ કું. મુંબઈ-૨

વડોદરાના સ્ટોકીસ્ટ : અમીરદીન હાજી હસનઅલી

મ હા ગુ જ રા ત તું મા ની તું મા સિ ક

શારદા

તંત્રી:—ગોકુળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

બાર વર્ષનાં બાળકોથી માંડી બેતેર વર્ષના વૃદ્ધો સુધી સૌમાં આ
અગ્રગણ્ય સચિત્ર માસિક સત્તર વર્ષથી હેંસિહેંસિ વંચાય છે.

તમે હજુ સુધી ગ્રાહક ન થયા

હો તો આજે જ થઈ જાઓ.

‘શારદા’ ની ભેટ તરીકે રા. રાયચુરા કૃત દર વર્ષે અપાતી ઐતિહાસિક
નવલકથાનું પુસ્તક એપ્રિલથી ગ્રાહક થનારને અપાય છે. વાર્ષિક

લવાજમ : રૂ. ૬-૮-૦. પરદેશ શીલીંગ ૧૪

ભેટપુસ્તકના પોસ્ટેજના ત્રણ આના જુદા.

શારદા કાર્યાલય : રાવપુરા, ; વડોદરા

નિર્દોષ અને વિશ્વાસપાત્ર જાહેર ખબરોને જ અમે સ્થાન આપીએ છીએ.

Bombay Baroda Assurance Co. Ltd., BARODA

બોમ્બે બરોડા

એસ્યુરન્સ કંપની, લિમિટેડ.

સ્થાપના : સને ૧૯૨૫] 卐 [હેડ ઓફિસ : વડોદરા

ચેરમેન:—રાજયરત્ન શ્રી. બી. કે. ભાટે, એમ. એ. (કેન્ટબ)

એકાઉન્ટન્ટ જનરલ, વડોદરા રાજ્ય

—: ડાયરેક્ટર્સ :—

કર્નલ શ્રીમંત ભાઉસાહેબ વિઠ્ઠલરાવ ગાયકવાડ
ડૉ. મીસ. જી. એચ. દીભયે, એમ. બી. બી. એસ.
રાજયરત્ન ગુણવંતરાય ગિરધરરાય મજમુંદાર,
બી.એ., એલએલ. બી.

શેઠ પિરોજશા પેસ્તનજી કૉન્ટ્રાક્ટર, (એકસ ઓફીસીઓ)
મેનેજીંગ એજન્ટ : પી. પી. કૉન્ટ્રાક્ટર ઍન્ડ કંપની

જનરલ મેનેજર : અનંત પદ્મનાભ રાવ

સેક્રેટરી : કીર્તીનલાલ એ. ત્રિવેદી

છેલ્લું જાહેર થએલું

હયાતિના
વીમા ઉપર
રૂ. ૫૦

બોમ્બે બરોડા

સેવા, સદ્વસ્તા તથા સહીસલા-
મતી માટે વિશિષ્ટતા ધરાવે છે.

આકર્ષક ખોનસ

જિન્દગીના
વીમા ઉપર
રૂ. ૬૦

...એજન્સીઝ, પ્રાન્સીઝ અને ઓર્ગેનાઇઝીંગ ઓફિસો...

મુંબઇ, પૂના, સુરત, અમદાવાદ, મહેસાણા, ભાવનગર, દાહોદ, રતલામ, ઇંદોર,
ઉજ્જૈન, ભોપાળ, કલકત્તા, મદ્રાસ, કોલ્કાતા, હુબલી, કર્ણાટક, મલખાર, વગેરે

નિર્દોષ અને વિશ્વાસપાત્ર જાહેર ખબરોને જ અમે સ્થાન આપીએ છીએ.

કુમાર

રંગબેરંગી ચિત્રો, વાર્તાઓ, ચરિત્રો,
જ્ઞાનવિજ્ઞાન, ઉદ્યોગ હુન્નર અને
રમતગમતના લેખો, તથા વિધવિધ
માહિતીઓનો ભંડાર-બધું રસ-
ભર્યું, ચૂંટેલું અને સૌથી સુંદર રીતે
આપનાર પહેલા નંબરનું માસિક

નમૂનો જોવો હાય તો મંગાવો.

કુમાર કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ, વાર્ષિક. રૂ. ૬

ગુજરાતના તરુણ સૈનિકોનું સંસ્કારપત્ર

સ્કાઉટ વીર

યુવકો, વિદ્યાર્થીઓ, તરુણો, બાળવીરો અને વીરબાળાઓ
સૌનું માસિક છે.

આજની પ્રજાને મર્દાનગીની કેળવણી જોઈએ છે. કાલીકાલી વાર્તાઓથી
હવે ન ચાલે. જીવનઘડતરની સાચી દિશા બતાવી, સાહસ સેવા અને ઉત્તમ
ચારિત્ર્યની પ્રેરણા આપી, વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષકોને માર્ગદર્શક થઈ પડે
એવું રસિક વાચન આપતું 'સ્કાઉટ વીર' સિવાય બીજું એક પત્ર નથી.
નવા કદમાં. નવા રૂપરંગમાં અને રાષ્ટ્રભાવનાથી ભરેલા લેખો,
હૃદયગીતો, પર્યાટનવર્ણનો, શૌર્યકથાઓ વગેરેથી ભરેલું છતાં

લવાજમ વરસના ફક્ત રૂપીઆ બે.

નમૂનાનો અંક મંગાવી જુઓ.

સ્કાઉટ વીર કાર્યાલય-રાયપુરા રોડ-વડોદરા

કાંઈ પણ મંગાવો ત્યારે જી.બી. 'બાલજીવન' માં વાંચી હતી એટલું જરૂર લખશો.

સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી શાળા લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયું છે.
આપ નવા વર્ષના બજેટમાં આ માસિકનો જરૂર સમાવેશ કરશો.

ચાર જ રૂપિયામાં ખાતા, પુત્રી અને ઘરનાં
ખાળકો એકી સાથે વાંચી શકે તેવું

સ્ત્રીબોધ

સ્ત્રીઓ અને
ખાળકોનું
માનીતું માસિક

ખાળક
વિભાગ સાથે

- * છેલ્લાં ૮૪ વર્ષથી ગુજરાતી
સ્ત્રીઓની સેવા કરે છે.
- * તેનો ખાળક વિભાગ ખાળકોમાં
ખૂબ પ્રિય થઈ પડ્યો છે.

તમે “સ્ત્રીબોધ” ના ગ્રાહક નથી ?

ન હોય તો આજે જ રૂ. ૪ મોકલી આપો, અને સુંદર
સામાજિક નવલકથાનું કિં. રૂ. અઢીનું ભેટપુસ્તક

— મફત મેળવો. —

લખો:—સ્ત્રીબોધ ઓફિસ

પીરમશાહ રોડ,
અમદાવાદ

૧૨૯, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,
મુંબઈ-૨

વાર્ષિક લવાજમ

પરદેશ માટે
આઠ રીલીંગ

દેશમાં-પોસ્ટેજ સાથે

પ્રદેશ માટે
રૂ. ૪-૮-૦

રૂ. ૫-૪-૦

રૂ. ચાર

❀ ઉ ત મ સા હિ ત્ય ગ્રં થો ❀

તત્કાલિતાની રાજમાતા... ૩-૮-૦
જંગીજખાન ... ૨-૦-૦
શરતચંદ્ર(બળવાનું છાયાચિત્ર) ૨-૮-૦
રશ્મિ (નવલકથા) ... ૨-૮-૦
દીનેશ (નવલકથા) ૨-૦-૦
નાગમતી (સોરઠી પ્રેમકથા) ૧-૦-૦
સુવાસચંદ્ર (શરદ આશુ) ... ૨-૮-૦
ખિન્દુ ... ૦-૮-૦
કાકિયાવાડી રાજરમત ... ૨-૦-૦

સહચરીની શોધમાં ... ૧-૮-૦
ગીતરજની ... ૦-૬-૦
રાસબત્રીસી ... ૦-૮-૦
ખાળગોપાળ(ગિજુભાઈ વિ.) ૧-૦-૦
સુરેખા (મૌલિક નવલકથા) ૩-૮-૦
કોનો વાંકે ... ૨-૮-૦
સ્વરતદષ્ટા ... ૨-૮-૦
ગુજરાતનો નાથ ... ૩-૦-૦
દેખાચિત્રો ... ૨-૮-૦

સ્ત્રી બોધ ઓફિસ : પીરમશા રોડ : અમદાવાદ

નિર્દોષ અને વિશ્વાસપાત્ર જહેરખબરોને જ ‘ખાલજીવન’માં સ્થાન હોય છે.



असंतोत्सव नृत्य



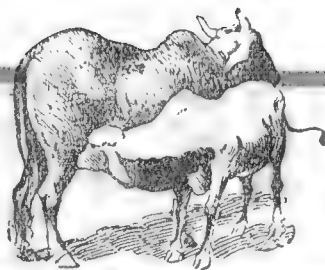
ભારત માત અમારી

ભારત માત અમારી,
ભારત માત અમારી !
પ્રાણોથી પણ એ છે પ્યારી,
એની ખુબી છે જગમાં ન્યારી,
ભારત માત અમારી.

જેનાં ગિરિશૃંગોની ઉપર
રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકી રહી ફર....ફર
જેનાં બાળ થયાં છે વીર નર,
પૃથુ, શિવાજી, પ્રતાપ, અકબર,
ગાંધી જવાહીર ને સરદાર,
ભારતમાના તારણ હાર !
ધૃત્તી રહ્યાં ભારત નરનારી
સ્વતંત્રતા ભારતની પ્યારી !

ભારત માત અમારી
ભારત માત અમારી !

ગાયો



આવી

હાં રે ગાયો આવી !

હાં હાં રે ગાયો આવી !

શીંગડીઓ મસ્ત ચગાવી રે ! ગાયો આવી !

હાં રે ગાયો આવી !

હાં હાં રે ગાયો આવી !

રૂમઝૂમ ઝાંઝર ઝમકાવી રે ! ગાયો આવી !

હાં રે ગાયો આવી !

હાં હાં રે ગાયો આવી !

ગંગનાંગણુ ગોરજ છાંધ રે ! ગાયો આવી !

હાં રે ગાયો આવી !

હાં હાં રે ગાયો આવી !

સન્ધ્યાએ શેરી સળવી રે ! ગાયો આવી !

હાં રે ગાયો આવી !

હાં હાં રે ગાયો આવી !

બહેનીએ લીધી વધાવી રે ! ગાયો આવી !

હાં રે ગાયો આવી !

હાં હાં રે ગાયો આવી !

વાછડીઓ બચબચ ધાવી રે ! ગાયો આવી !

રમણિક અરાલવાળા



બાલપાઠ

એ કેવું !

નદી એની મેળાએ વહે. ઝાડ એની મેળાએ ઊગે.
સૂરજ એની મેળાએ ઊગે. પક્ષી એની મેળાએ ઊડે. બકરી
એની મેળાએ દોડે. મચ્છર એની મેળાએ, કાગડો એની
મેળાએ, ફૂલ એની મેળાએ. મેળાએ....મેળાએ....મેળાએ,
બધાં પોતાની મેળાએ. હું એક મેળાએ નહિ. બા કહેશે,
તારી મેળાએ નહિ, બાપા કહેશે, તારી મેળાએ નહિ;
માસ્તર કહેશે તારી મેળાએ નહિ. આ તે કેવું કહેવાય ?

કેવી મજા !

મેળાએ રમવું, મેળાએ ભમવું, નોકર વિનાની કેવી મજા !
મેળાએ ભણવું, મેળાએ ગણવું, માસ્તર વિનાની કેવી મજા !

મેળાએ ઘોવું, મેળાએ સૂકવવું,

ઘોખી વિનાની કેવી મજા !

મેળાએ રાંધવું, મેળાએ ખાવું,

મહારાજ વિનાની કેવી મજા !

મેળાએ વાળવું, મેળાએ ચોળવું,

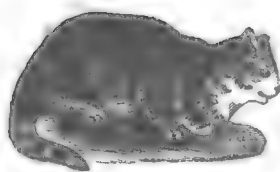
જાતે કરવાની જોઈએ રજા !

મેળાએ લખવું, મેળાએ વાંચવું,

મેળાએ કરવાની કેવી મજા !

મેળાએ માંજવું, મેળાએ ખાંધવું, ઘાટી વિનાની કેવી મજા !

મેળાએ જાણવું, મેળાએ જીવવું, મદદ વિનાની કેવી મજા !



જૂના ધારો

તોડવો છે



એક હતો કૂકડો. જંગલમાં એક આડ ઉપર એ રહેતો હતો.

થોડે દૂર એક રાત્રી ખિલાડી હતી. પેલા કૂકડાનાં બધાં સગાંવહાલાંને મારી ખાધાં હતાં. એક કૂકડો જ બચી ગયેલો.

ખિલાડીએ વિચાર કર્યો, ‘એ પકડે કૂકડો મારા લાગમાં હજી સુધી નથી આવ્યો; પણ આજ હું એને ગમે તેમ કરીને ફસાવું.’

આવો વિચાર કરીને ખિલાડી પેલા કૂકડાવાળા આડ નીચે આવી ને બોલી: “મીઠા સુરના પંખીરાજ, નીચે આવો, મારે તમારી સાથે ભાઈબંધી બાંધવી છે.”

પણ કૂકડો હેંશીઆર હતો. એ ખિલાડીની લુચ્યાઈ સમજી ગયો ને બોલ્યો, “ડાહ્યાંડમરાં બાઈસાહેબ, તમારે ચાર પગ છે ને મારે બે છે. આપણી વચ્ચે તે ભાઈબંધી હોઈ શકે ?”

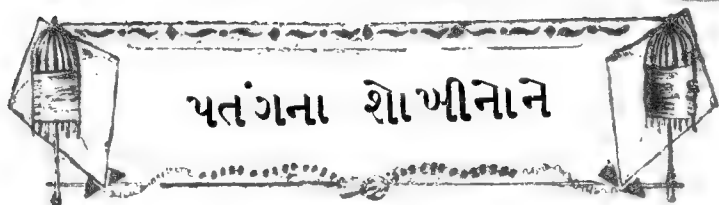
ખિલ્લીબાઈ બોલ્યાં: “પંખીરાજ, મારે જૂનો ધારો તોડવો છે. મારે તમને સુખી કરવા છે.”

“ભલાં ખિલ્લીબાઈ, તમે જ મારાં સગાંવહાલાંને મારી નાખ્યાં છે. ભલી બાઈ, હવે મને ય છેતરવો છે ? જાવ, બાઈસાહેબ, પાછાં ચાલ્યાં જાવ.”

ખિલાડીએ છેવટે જાણ્યું કે કૂકડો હવે આપણા લાગમાં નહિ આવે.

ખિલ્લીબાઈ વીલે મોઢે અને ઢીલા પગે ચાલ્યાં ગયાં.

ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ



પતંગના શોખીનાને

(રાગ : સૈદનો)

પતંગોએ પાયમાલ કીધા રે,
ઘણાએના જન જ લીધા રે.—ટેક.

સીંગોડો કહે હું સાફ કરું ને, અડધીઓ કહે અપાર,
મંગીદારની મોજ લૂટતાં, નાણાંની મારામાર.—પતંગોએ.
મથ્થેદાર કહે મારી વાતો આકાશ માંહે થનાર,
ટીલવા કેરો વાગે તડાકો કે તડાક તૂટી જનાર.—પતંગોએ.
છરો કહે કે છોકરાં આગળ, મારું જ ચાલે જોર,
રડાવી રડાવી માથાપ પાસે મંગાવું પતંગ....દોર.—પતંગોએ.
વાઘરણુ કહે રંગ-જે-રંગે મારો સજ્યો શણુગાર,
બુદાબુદા ઘાટ વડે હું તો વહાલી લાણું અપાર.—પતંગોએ.
ગગન માંહી ધૂમી રહ્યો છે ચટકે ચાંદા-દાર,
કાપુ ! કાપુ ! કરતાં તે તો તરત કપાઈ જનાર—પતંગોએ.
ફંદાકો મારે ફુદીબાઈ ને ઠેરઠેર કરે ફજેત,
છસ્સ દંઈને છસ્કી કહે છે: મૂરખ ! હજુ તું ચેત.—પતંગોએ.
પટ્ટો, ચાપટ, ચકલી ને વળી લીટી ને ખ્યાલાદાર,
કાગળનાં એ સર્વે રમકડાં પળમાં ફાટી જનાર.—પતંગોએ.
કપાતાં પતંગ દોર લૂટે તો નળીઆંની મારામાર,
નહારી નહારી એળલગામણી ગાળોનો નહિ પાર—પતંગોએ.
પતંગ માટે છાપરા ઉપર દડબડ કાઢે દોટ,
દોડતાં કદાચ ચૂકી ગયો તો જળરી લાગે ચોટ.—પતંગોએ.
કંઈક જણાના ટાંટિયા ભાંગ્યા, કંઈકના ગયા જન,
કંઈક જણાએ પતંગ કાઢે કાયા કરી કુરબાન !—પતંગોએ.
માટે કહું છું બન્ધુઓ મારા ! એમાં નથી કાંઈ સાર,
પૈસા તણું ઘણું પાણી થાયે ને તકરાર થાય હજાર.—પતંગોએ.

મનસુખરામ મો. રાણા

બાલસાહિત્યના લેખકો

ઉત્તમ પ્રકારનાં ગીતોના લેખક તરીકે દેશજી પરમારને આજે કોણ નથી ઓળખતું ?

દેશજી કાનજી પરમારનો જન્મ તા. ૧૨ મી જાન્યુઆરી ૧૮૯૪ ના રોજ થયો હતો. એમની હાલની ઉંમર ૪૭ વર્ષની છે. એમના પિતાનું નામ કાનજીભાઈ જીવાભાઈ પરમાર છે, અને માતાનું નામ જીવીબાઈ છે. એઓ જ્ઞાતિએ રજપૂત છે. એમનું મૂળ વતન ગોંડલ મંસ્થાન તાળાનું ગણોદ ગામ છે. એમનું જન્મસ્થળ સરદારગઢ (સોરઠ) છે.

એમના પિતાશ્રી કાઠિયાવાડ એજન્સીમાં કેળવણી ખાતામાં હતા. એમના દાદા જીવાજીએ બહારવટું કરેલું, છતાં એ ભારે ખાનદાન અને દિલના દરિયાવ હતા. દાદાના એ અમીરી ગુણો પૌત્રમાં ઊતરેલા છે.

દેશજીએ સન ૧૯૧૬ માં બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી છે.

એમનો ધંધો શિક્ષણનો છે. એમના શિક્ષણના વ્યવસાય અંગે અમદાવાદ, ગોંડલ, સૂરત વગેરે જુદીજુદી જગ્યાએ એમણે કામ કર્યું છે, અને ફરી પાછા હમણાં થોડાક માસથી સૂરત છોડીને અમદાવાદના એક પ્રખ્યાત બાલમંદિરમાં રોકાયા છે.

એક ઉત્તમ શિક્ષક તરીકેના બધા અંશે એમનામાં નજરે પડે છે.

અમદાવાદમાં એમનું પ્રવૃત્તિકેન્દ્ર ‘કુમાર’ કાર્યાલય હતું. સૂરતમાં એમનું પ્રવૃત્તિકેન્દ્ર ‘શ્રી નર્મદ સાહિત્યસભા’ હતી.

અમદાવાદમાં પણ એમણે એ પરીક્ષાનું કેન્દ્ર સ્થાપ્યું છે.

એમનો પ્રિય વિષય કાવ્યનો છે. એમણે બાળકો, કિશોરો અને યુવાનો માટે નવી ભાવનાવાળી, નવા આદર્શોવાળી, નવા વિચાર અને લાગણીવાળી ઘણીબધી કવિતાઓ લખી છે.

એમનો કવિતાનો અભ્યાસ ઊંડો છે, અને બીજાને માર્ગદર્શનરૂપ થઈ પડે તેવો છે.

એઓ પદ્ય પેઠે ગદ્ય પણ લખે છે. પદ્યની પેઠે ગદ્ય ભાવનાભર્યું અને કવિત્વમય હોય છે. એઓ ગુજરાતના પ્રતિનિધિ કવિ અને લેખક છે.

૪ એમને ખાસ કરીને કાકાસાહેબ કાલેલકરનાં પુસ્તકો વધુ ગમે છે. બાળકો માટે એઓ ૧૭ વર્ષથી તૂટકતૂટક લખે છે. એમનાં કાવ્યો ‘બાલજીવન’, ‘બાલમિત્ર’, ‘કુમાર’નો બાલવિભાગ અને બીજાં બાળીતાં બાલમાસિકોમાં તેમ જ મોટાંઓ માટેના માસિકોમાં પ્રકટ થાય છે. એમનાં બાલકાવ્યો બાળકો હોંસેહોંસે વાંચે તેવાં હોય છે.

આજથી દસ વર્ષ ઉપર એમનાં કાવ્યોનું પુસ્તક ‘ગૌરીનાં ગીતો’ પ્રકટ થયું હતું.

બાળકો માટેના એમનાં રચેલાં નીચેનાં પુસ્તકો બહાર પડી ચૂક્યાં છે, અને બાળકોને તે ખૂબ ગમ્યાં છે.

(૧) ગૌરીનાં ગીતો (નવીન કાવ્યો) કિં. ૦-૮-૦

(૨) ગદ્યગોટા (જોડકણી) કિં. ૦-૧૦-૦

૫ (૩) ટહોંકો (જોડકણી-નવીન કાવ્યો) કિં. ૦-૮-૦

અત્યારે એઓશ્રી અમદાવાદમાં વસી રહ્યા છે. એમણે આખું જીવન જ સાહિત્યમય બનાવી દીધું છે, અને સાહિત્યની અનેક પ્રવૃત્તિમાં રસપૂર્વક સાથ આપી રહ્યા છે.

બાલસાહિત્યના આ જૂના પ્રતિષ્ઠિત લેખકને ખાસ કરી દક્ષિણ ગુજરાતની બાલપ્રબ્ધ તો બહુ જ સારી રીતે પીછાણે છે.

વલ્લભદાસ જમનાદાસ અમ્રકાંતનો જન્મ સંવત ૧૯૬૦ ના ફાગણ સુદી બીજ (તા. ૧૮-૨-૧૯૦૪) ના રોજ થયો હતો. એમની હાલની ઉંમર ૭૭ વર્ષની છે.

૫ એમનો અભ્યાસ અંગ્રેજી સાત ધોરણ સુધીનો છે.

એઓ હાલ સૂરતની સાર્વજનિક એન્જ્યુકેશન સોસાયટીમાં મુખ્ય કારકુન તરીકે કામ કરે છે.

એઓશ્રીએ લગભગ પંદર વર્ષ પહેલાં બાલસાહિત્ય લખવાની

શરૂઆત કરી હતી.

એમના સૌથી વધુ પ્રિય વિષય ઇતિહાસ અને સાહિત્ય છે. એમને જીવનચરિત્ર, ઇતિહાસ અને સાહિત્યના ગ્રન્થો વધુ ગમે છે.

સામાન્ય રીતે કારકુન તરીકેનું કામ મગજમારીનું અને નીરસ હોય છે. છતાં પોતાના વ્યવસાય ઉપરાંત એઓએ સાહિત્યસૃષ્ટિમાં ઘણી સેવા આપી છે અને આપી રહ્યા છે. સૂરતની એક પણ સાહિત્યની પ્રવૃત્તિ કે મંડળ એવું નહિ હોય કે જેમાં એમનો સહકાર ન હોય. એઓશ્રી સૂરતની શ્રી નર્મદ સાહિત્યસભાના મંત્રી છે. રાષ્ટ્રભાષાના પ્રચાર માટે પણ એઓશ્રી અથાગ શ્રમ લઈ રહ્યા છે. રાષ્ટ્રભાષાના અભ્યાસમાં મદદરૂપ થઈ પડે તેવું “ હિંદુસ્તાની પ્રવેશિકા ” નામનું એમનું લખેલું પુસ્તક આ વરસમાં જ બહાર પડ્યું છે.

સુરતના ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિરે એમનાં બાળકો માટેનાં થોડાંક પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. શ્રી નટવરલાલ વીમાવાળા અને એમણે ખંનેએ ભેગાં મળીને એમની કેટલીક કૃતિઓ સંયુક્ત નામથી પ્રસિદ્ધ કરી છે.

એમની બાલસાહિત્યની સેવા ઘણી જુની છે. જે અરસામાં બાલ-સાહિત્ય પ્રકટ થવાની શરૂઆત હતી તે અરસામાં એમણે બાલસાહિત્યને જે સેવા આપી છે, તે કીર્તિ ગણાય.

આપણું ‘ બાલજીવન ’ માસિક એમણે જોયું છે અને એઓને ‘ બાલજીવન ’ સારું જણાયું છે. ‘ બાલજીવન ’ માટે એમનો મત જાણ્યો છે.

બાળકો માટેનાં એમનાં નીચેનાં પુસ્તકો બહાર પડી ચૂક્યાં છે અને બાળકોએ તે હોંસેહોંસે વાંચ્યાં છે.

(૧) ધૂપસળી (વાર્તા. કિં. ૦-૪-૦. શ્રી. નટવરલાલ વીમાવાળા સાથે.)

(૨) બાળકાયરી (નોંધપોથી. કિં. ૦-૩-૦. શ્રી. નટવરલાલ વીમાવાળા સાથે.)

(૩) બાલપત્રો (પત્રસાહિત્ય. કિં. ૦-૩-૦)

(૪) બરરીપુરી (વાર્તા. કિં. ૦-૬-૦)

(૫) આપુની સ્વરાજ્યયાત્રા (૬) ભારતના ઇતિહાસની વાતો (૭) હિંદુસ્તાની પ્રવેશિકા.

શાંતિલાલ દામોદરદાસ મહાજન



નવા વર્ષના ઉત્સવો

ક્રાન્સ-જર્મની અને ઇટાલીના નવ વર્ષોત્સવની પ્રથાની વાતો આ લેખમાં વાંચો

ક્રાન્સમાં નવા વર્ષના ઉત્સવની વિશિષ્ટતા અજ્ઞ છે. વર્ષના છેલ્લા દિવસથી ખાણીપીણી શરુ થાય છે અને નિશાળો, કોલેજો, કચેરીઓ, વગેરે બંધ રહે છે.

લોકો એ દિવસે સારો પોશાક પહેરી બનીઠનીને નીકળે છે, અને એકબીજાને મળવા હળવાનું ચાલુ રાખે છે.

‘તમારું’ નવું વર્ષ મંગલમય બનો, એમ કહી એક બીજાને અભિનંદન આપે છે. સડકોને કિનારે દુકાનોની હારની હાર લાગી જાય છે, અને ત્યાં તરેહવાર ચીજો વેચાતી મળે છે.

આપણા દેશનો જાણે મેળો ભરાયો હોય એવાં દ્રશ્યો ત્યાં દેખાય છે. એક બીજાને હળવુંમળવું એ આ ઉત્સવનું ખાસ અંગ બની રહે છે. મિત્રો એક બીજાને ત્યાં ફૂલોની અને ફળોની ટોપલીઓ મોકલે છે.

જર્મનીનો નવ વર્ષોત્સવ

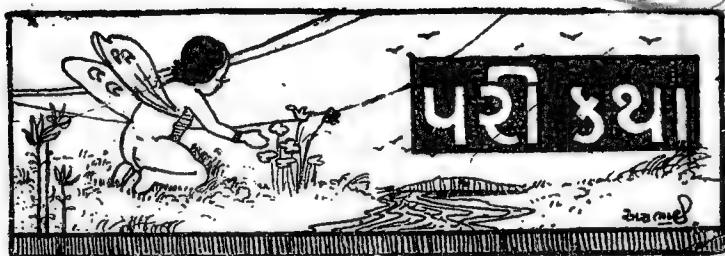
જર્મનીમાં આ ઉત્સવ ક્રાન્સની માફક જ ઉજવાય છે. ત્યાં પણ નવા વર્ષના પહેલા દિવસે ખાવાપીવાની ધૂમ મચે છે. એક સામટા શરાબ પીતા લોકો એકબીજાઓનું કલ્યાણ ઇચ્છતા કહે છે કે, આપને આ નવું વર્ષ સુખ સમૃદ્ધિથી સંપૂર્ણ બનો.

ઇટલીની પ્રથા

ઇટલીમાં નવા વર્ષને દિવસે એક વિચિત્ર વસ્તુ દેખાય છે. ત્યાં બીજા દેશોની માફક કંઈ ધામધૂમ હોતી નથી, પણ તડકામાં નળ અગર ફૂવાઓ ઉપર છોકરાંઓની લીડ જામે છે, અને જે છોકરીઓ પાણી ભરવા આવે છે એની પાસેથી કંઈક ઇનામ લીધા વગર પાણી ભરવા દેતા નથી !

ત્યાંના લોકોમાં એવી માન્યતા છે કે નવે વર્ષ જે પહેલું પાણી પીએ એનું નવું વર્ષ સફળાયવાળું બને છે. આને લીધે આવો રિવાજ ત્યાં પડ્યો છે.

કે. સરસાદેવી રાયચુરા



હીરામણિ

એક હતી ડોસી. તે ઘણી લલી ને માયાળુ હતી. ગામમાં બધાં તેના તરફ વહાલથી જોતાં. ઘણાં વરસ પહેલાં ગામમાં ઉપરાઉપરી દુકાળ પડ્યા, ને તે ડોસીનો છોકરો તથા વહુ પોતાની એક નાની છોકરીને મા પાસે મૂકી ખોરાક-પાણીની શોધમાં દૂર દેશ જતાં રહ્યાં. પહેલાંના વખતમાં આગગાડી ન હતી, એટલે એ બિચારાં ગરીબ લોકો ગયા તે ગયાં. છોકરી ને ડોશી તેમની વાટ જોતાં, સુખેદુખે દિવસ કાઢતાં હતાં.

તે છોકરીનું નામ હીરામણિ હતું. તેને પોતાનાં માબાપ યાદ જ ન હતાં. ડોશીને જ તે પોતાનું સર્વસ્વ ગણતી. હવે તો હીરામણિ સાત વરસની થઈ હતી, અને ડોશી ઘણી ઘરડી થઈ ગઈ હતી. તેનાથી કંઈ કામ થતું નહિ, અને તે હીરામણિને વઢતી.

હીરામણિને લાગ્યું કે તે હવે મોટી થઈ છે, અને દાદીમાને તેણે મદદ કરવી જોઈએ. તે સંસ્કારી અને બુદ્ધિશાળી હતી. લીખ માગવી એ તેને બહુ જ હલકું લાગતું. છેવટે સ્ટેશન ઉપર જઈ ઊતાડ્યોનો સામાન ઊંચકવાની મજૂરી તેણે કરવા માંડી. જે પૈસા મળે તેમાંથી તે અને ડોસી ખાતાં. ડોશીની તેને બહુ દયા આવતી.

એક વખત ખૂબ ધોધમાર વરસાદ પડતો હતો. ત્રણ દિવસથી સૂરજ દેખાયો નહોતો. આખા ગામમાં પાણીપાણી થઈ ગયું હતું. તે વખતે હીરામણિની ઝૂંપડી પણ પલળી ગઈ હતી. તેણે ડોશીને ખૂબ કોથળા લેગા કરી પથારી કરી આપી. ઠીંબમાં દેવતા સંસ્કારી જરા તાપ કર્યો, ને બહાર ઉભરાતી પાણીની હેઠી જોવાને બહાર આવી.

હીરામણિ પૂર પાણી ચાલી જતાં હતાં. સઘળે જળજળ અંબાકાર થઈ ગયું હતું. ત્યાં દૂરથી પાણીમાં કંઈક તણાતું હીરામણિની નજરે પડ્યું. તે પરગણુ હતી. આટલી નાની ઉંમરમાં પોતાની દાદી પાસે તરતાં શીખી હતી. હિંમતથી મહામહેનતે વરસાદમાં દોડી અને તણાતી વસ્તુ ઝાલી લીધી.

એ ત્રણેક વરસનો છોકરો હતો. છોકરાનો ખૂબ જોરથી હાથ પકડી રાખી, તે પોતાની ઝુંપડી તરફ વળી. છોકરો ઘણું પાણી પી ગયો હતો. ડાસીના કહેવાથી તેણે તેને ઉઘો લટકાવ્યો, અને પછીથી તેનાં કપડાં કાઢી નાખી પોતાનાં ફાટલાં કપડાંથી તેને લૂછી નાખી, તાપ-ણીથી શેકવા લાગી.

રાતમાં છોકરાએ આંખ ઉઘાડી. દૂધ માગ્યું. તેને હીરામણિએ થાળડીને સુવાડી દીધું. પોતે કોઈ દિવસ દૂધ પીધું નહોતું. ગરીબને ત્યાં દૂધ ક્યાંથી હોય કે એ બાપડી આપી શકે ? એની પાસે તો હતું એક માત્ર અંતરનું હેત. તે દૂધ કરતાં પણ વધુ મીઠું હતું. તેણે નાના બાળકને હેતથી પંપાડ્યું. છોકરાને પોતાનો ભાઈ હોય, તેમ વહાલ કરવા લાગી. તેણે માગેલું દૂધ લાવવાના પૈસા ભેગા કરવા સવારમાં વહેલીવહેલી સ્ટેશને મજૂરી ખોળવા ગઈ.

એક બાઈને નાની હાથ પેટી હાથમાં લઈ તેણે ફરતી જોઈ, ને તે ઉપાડી લીધી.

“ક્યાં જવું છે ?” હીરામણિએ પૂછ્યું.

“પોલીસ ચોકી પર.” તે બાઈ બોલી, ને ચાલવા લાગી. ગામ બહુ મોટું નહોતું. ઘોડાગાડી કોઠે જ દેખાતી. પોલીસ ચોકી પર આવી તે છોકરીએ આનો માગ્યો.

જમાદાર સાહેબ ઊભા હતા. પેલી સ્ત્રીએ પૂછ્યું: “કાંઈ પત્તો લાગ્યો ?”

“આખી રાત ઘોઘમાર વરસાદ પડ્યો છે. કોઈથી બહાર નીકળી શકાયું નથી.” જમાદારે બેપરવાઈથી જવાબ દીધો.

હીરામણિ પૈસા માટે ઉતાવળ કરવા લાગી: “બા, ઝટ આનો આપો. મારો ભાઈ ભૂખ્યો છે. તેને દૂધ પાવું છે !”

“ઓહોહો ! જોજો, મિનજ ! આવાં ભિખારાંને પાછાં દૂધ જોઈએ છે !” પેલી બાઈએ નાકનું ટીચકું ચડાવી તિરસ્કારથી કહ્યું.

“તમારી પાસે ભીખ નથી માગતી. અમે ભિખારી નથી. હીરામણિ જરા હિમ્મતથી બોલી.

“લે તારો આનો ! મારો તો છોકરો ખોવાઈ ગયો છે. હું ક્યાં તમારા ગામમાં આવી ?” પેલી બાઈ આનો આપતાં નરમ થઈ ગઈ.

તે આઠ દિવસથી તેની બહેનને ઘેર આ ગામમાં આવી હતી. કાલે તેઓ દૂર મહાદેવનાં દર્શને ગયાં હતાં. વરસાદનું ભેર વધ્યું ને તેનો નાનો બચુ કાંઈ આડોઅવળો જતો રહી ભૂલો પડી ગયો હતો. બધાં ચે ગામમાં શોધ્યો પણ છોકરાનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. અત્યારે પોલીસ ચોકી પર તેની મા બંતે બાળકની ભાળ પૂછવા આવી હતી.

“શું તમારો છોકરો ખોવાઈ ગયો છે ?” હીરામણિએ આનો લેતાં પૂછ્યું.

“હા બહેન, હવે મૂક ને માથાઝીક !” તે બાઈ કંટાળતા બોલી.

“મને કાલે એક છોકરો જડ્યો છે. તે પાણીમાં તણાતો તણાતો જતો હતો. મહા મહેનતે તેને ભાન આવ્યું, ને તેણે દૂધ માગ્યું. પણ અમારા ગરીબના ઘરમાં શાનું દૂધ હોય ? અને તેથી જ વહેલી મજૂરી બોળવા નીકળી છું.” હીરામણિએ કહ્યું.

પેલી બાઈ નવાઈ પામી. “આલ, મને દેખાડ બેઠએ ?” એમ કહી તે હીરામણિની બેઠે ચાલવા લાગી.

ગામ બહાર હીરામણિ એને પોતાની ઝુંપડીએ લઈ ગઈ.

રસ્તામાંથી બે પૈસાનું દૂધ ને બે પૈસાનો લોટ લીધો. ઘેર આવતાં તેનો ભાઈ બનેલો છોકરો ટુંટિયું વાળી બેઠો હતો. દૂરથી પોતાની માને બેઠ એ તો રાજ થઈ ભેરથી હરબની ખૂમો પાડી ઊઠ્યો.

પેલી બાઈનું નામ રમા હતું. તેણે એકદમ દોડીને બચુને તેડી લીધો. ઝુંપડીમાં ભોંય પર બેસી પડી. તેણે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. હીરામણિએ આવી છાણાં ઠીબમાં નાખી દેવતા સળગાવ્યો. દૂધ ઉતું કરી લાવી. “લે ભાઈ, તારે દૂધ પીવું છે ?” તે બાળકને દૂધ પાવા લાગી.

રમાને આ છોકરી દેવતાઈ લાગી. પારકું બાળક છે અને પોતાની ખાસે ખાવાપહેરવા કંઈ નહોતું, છતાં મજૂરી કરી તેને દૂધ પાય છે !

તે બોલી: “છોકરી, તારું નામ શું ?”

“હીરામણિ.”

“હું તારો જેટલો પાડ માનું તેટલો ચોષો છે. તેં મારા છોકરાને જીવાડ્યો છે. તું મારી સાથે આવીશ ?” રમાએ પ્રેમથી પૂછ્યું.

“ના બા, આ મારી દાદીમા શું કરે ?” હીરામણિ બોલી.

“અત્યારે તને હું શું આપું ?”

“ બા, શાને માટે ? ” હીરામણિ નવાઈ પામીને બોલી.

“ કેમ ? તેં આ છોકરાને જીવાડ્યો ને ? ” બાઈ બોલી.

“ દ્યો ! તેમાં શું થઈ ગયું ? કોઈ માણસને દુખમાં દેખીએ તો મદદ કરવી જ જોઈએ. ” હીરામણિએ કહ્યું.

હવે રમા હારી. તેણે પોતાની ઊંચ ઉઘાડી. રૂપીઆ પચાસની નોટો, પાંચ રોકડા, પોતાની બે સાડી-કબજા તેને આપ્યા. “ લે બહેન, આ અમારી ભેટ. તું જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મારે ઘેર આવજો. ”

હીરામણિને ખૂબ નવાઈ લાગી. તેણે આવું બધું કદી જોયું નહોતું. “ પણ આ બધું ક્યાં મૂકીશ ? મને ગામમાં કંઈ નોકરી અપાવો. હું બચુભાઈને રાખીશ. ” હીરામણિએ કહ્યું.

રમા તેને પોતાથી બહેનને ઘેર લઈ ગઈ. સર્વે બચુ જડયાની હકીકત જાણી ખુશી થયાં.

હીરામણિ આખા ગામમાં જાણીતી થઈ ગઈ. હવે તે સારી રીતે રહેવા લાગી. ડોસીમાને પણ વધારે સગવડ મળવા લાગી અને પૂરું ખાવાનું મળતાં, પાછાં ઘંટીએ દળવા બેસતાં થયાં.

★ કીકીબહેન દુર્ગેશ્વર ત્રિવેદી

ગલગોટો

મેં તો આંગણે વાળ્યો લાલ, સુંદર ગલગોટો !

એને આવવા લાગ્યો ફાલ, નાજુક ગલગોટો !

એને નિરખી ઠરતાં નેન, સુંદર ગલગોટો !

ફૂલ સૂંઘતાં ચડતું ઘેન, નાજુક ગલગોટો !

નિત્ય પરોઢે પાણી પાઉં, સુંદર ગલગોટો !

એને અડતાં ચે લજવાઉં, નાજુક ગલગોટો !

થઈ સારા ચે ગામને જાણુ, સુંદર ગલગોટો !

એને અડવાની દઉં આણુ, નાજુક ગલગોટો !

પણ એક દિન ઘસડે ફૂર, નાજુક ગલગોટો !

મને સાથે સાસરિયે ફૂર, સુંદર ગલગોટો !

પછી બીજી સવારે, બહેન ! પ્યારો ગલગોટો !

કરમાયો—શું જાણું કેમ ? મારો ગલગોટો !

હરિલાલ પંડ્યા, બી. એ.

૨સી લાનું

૨સોડું



[ગયા અંકના પાન ૧૩૮ થી અનુસંધાન]

“ વળી સવારના ચા કરતાં દૂધ વધે તો તેને બપોરના ઉપયોગ માટે ઉતું કરી રાખી મૂકવું જોઈએ. ઠંડું રાખવાથી બગડી જવાનો સંભવ રહે છે. રાત્રે જમવાના ઉપયોગમાં લેવાનું દૂધ હંમેશાં ગરમ કરીને જ વાપરવું. દૂધ લેવાનાં વાસણ પણ સ્વચ્છ હોવાં જોઈએ. એ બરાબર સાફ કરેલાં ન હોય તો દૂધ ફાટી જાય છે. ”

“ બહેન, ઠંડું દૂધ પીવાથી ઉલટું વધારે સારું ગણાય છે ને ? ”

“ એ ખરું, પણ એ તરતજનું દોહેલું હોય તો ઠંડું પીવાથી વધુ સારું લાગે છે. શેડકડું દૂધ, એટલે કે દહોવાય કે તરત પીવા મળે એવું દૂધ સાકર નાખ્યા વગર અથવા ગરમ કર્યા વગર પણ બહુ જ સ્વાદિષ્ટ લાગે છે, અને ખૂબ પુષ્ટિકારક હોય છે. ” રસીલાબહેને કહ્યું.

“ રાંધવાનાં વાસણ, અને અનાજની પીપો વગેરે અમુક નક્કી કરેલી જગ્યાએ જ મૂકવાં જોઈએ. ગમે તે જગ્યાએ મૂકવાથી જોઈએ તે વખતે તરત જડતાં નથી; શોધતાં વાર લાગે છે, અને કંટાળો આવે છે. ”

“ અનાજ વગેરે બપૂ પૂરતાં જ ભરવાં. અનાજનાં પીપ ડગળા વગેરેનાં ઢાંકણાં અનાજ કાઢ્યા પછી બરાબર બંધ કરવાં જોઈએ. જો અધખોલાં કે ઉઘાડાં રહી જાય તો પછી ઉંદરમામા એતું ભોજન કરી જાય, અને હવા લાગવાથી બગડી પણ જાય. વળી અનાજની પીપો ઉપર અંદર કયું અનાજ છે તેની ચિઠ્ઠી ચોંટાડવાથી અનાજ બહાર કાઢતી વેળા ભૂલ ન થાય, અને જરૂર પડે પીપને પણ જોઈતું અનાજ ચટ દઈને જડે. ”

“ આખા વરસનું અનાજ ભરી રાખવા માટે કંઈ ચોક્કસાઈ તો

રાખવી જ બેઠએ ને બહેન ?” સુમિત્રાએ પૂછ્યું.

“ હાસ્તો. અનાજ સડી ન બય તે માટે જુદાજુદા ઘણા ઉપાય હોય છે. છાણુની અંદર પારો નાંખી તેની નાનીનાની દુધીનાં મુઠિયાં જેવી ગોટીઓ બનાવી છાંયડે સૂકવી ભરી રાખી હોય તે અનાજમાં મૂકવાથી અનાજને સડો લાગતો નથી. ”

“ત્યારે, છે તે, દિવેલથી મોઢ રાખવામાં આવે છે તે શું ?” સુમિત્રાએ વચમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું તે જ કહું છું. ચોખા, ઘઉં, તથા તુવેરની દાળ, તથા તમામ અનાજને દિવેલમાં મોઢને ભરી રાખવામાં આવે, તો તે ઘણા વખત સુધી સડતાં નથી. બાજરી, બાવટો, વગેરેને રાખમાં ભેળવીને પણ ભરી રખાય છે. કેટલાક લોકો અનાજમાં પારો પણ નાખે છે. ડાંગરમાં કુંદાં ન પડે તે માટે અંદર લીમડાનાં પાંદડાં નાંખાય છે. ”

“ આ ઉપરાંત દરેક અનાજનાં પીપ હવા ન લાગે એવી રીતે બંધ રાખવાં બેઠએ. આખા વરસના મરીમસાલાની બરણીઓ પણ એવી રીતે પેકબંધ રાખવી બેઠએ. ” રસીલાબહેને સમજાવ્યું.

“ એ તો બધું બરું; પણ મસાલા વગેરે સાચવી રાખવાની શું રીત છે ? ” સુમિત્રાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“જે; જરૂર, અજમો વગેરે સાફ કરી બરણીમાં ભરી તેની સાથે અંદર આખાં મરી ભરવાથી સડો પડતો નથી; ને ઘણા વખત સુધી સારાં રહે છે. ”

“ પીસ્તાં અને એલચીમાં લવિંગ રાખવાથી જીવાત પડતી નથી, એ વાતની તો ઘણા ઓછાને ખબર હશે. બદામ સડી ન બય, કે ખોરી થઈ ન બય તે માટે તેને ચુનાની ફાકમાં રાખવામાં આવે છે. ખાંડેલાં મરચાં તેલ કે દિવેલથી મોઢને રાખવાથી તેમાં ઇયળ પડતી નથી એ વાત તો તેં કોઈ દિવસ કોઈને મોઢે સાંભળી તો હશે જ. હવે જો, હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું. ”

“આમલીમાંથી આપણે ચીચુકા કાઢી ગોળા કેમ વાળીએ છીએ ?”

“ આપણને ચીચુકા શેકી ખાવા બેઠએ તે માટે વળી !” સુમિત્રાએ ગંભીર કરી.

“ તું પણ ઠીક ગમ્મત કરે છે. ચીચુકા બહુ ખવાય તો સખત બંધકેશ થાય છે એ બહુ રાખજો. આમલીમાંથી ચીચુકા કાઢી તેમાં

મીઠું નાખી આમલીના ગોળા વાળી ભરી રાખવાથી લાંબા વખત સુધી બગડતા નથી. એ વાત તો ઘણા જાણતા હશે, નહિ વારૂ, સુમિત્રા ?

“કોઈ પદાર્થમાંથી ફક્ત બીજ કાઢીને રાખવાથી બગડતા નથી. દળેલાં ધાણાં જરૂર કે હળદર કાચની બરણીમાં બરાબર ઢાંકણું લઈને, રાખવામાં આવે તો તેને હવા લાગતી નથી ને સળો પણ પડતો નથી.

“એ જ પ્રમાણે ઉપયોગનાં વાસણકુસણ સારાં સાફ કરીને રાખવાં જોઈએ. વાસણ બરાબર માંજીને વીછળવાં જોઈએ. નાનાં શહેરોમાં ઘણી સ્ત્રીઓ ઘર આંગણે પાણી ઢોળી ગાંઢા કાઢવ વતી વાસણ માંજે છે. આ પદ્ધતિ બહુ જ બરાબર અને ગાંઢી છે. એમ કહી ન થવું જોઈએ. ચોકબી માટી ઘરમાં મગાવી રાખવી જોઈએ. અને એ માટી વતી જ વાસણો માંજવા જોઈએ. પહેલાં તો લાકડાં ને છાણાં બળતાં એટલે રાખોડી થતી, અને એ વાસણ માંજવામાં ઉપયોગમાં આવતી. હવે તો શહેરમાં કોલસા બાળવામાં આવે છે એટલે રાખોડી પૂરતી મળવાનો સંભવ ઓછો છે, પણ એના બદલે ચોકબી માટી તો જરૂર જ મળે. વાસણમાંની ચીકાશ અને મેલ બરાબર સાફ કરી વાસણ ચોકબી કરવામાં રાખ અને માટી જેવી ઉપયોગી બીજી વસ્તુ નથી. ખૂણેખાંચરે એંદુ ન રહેવું જોઈએ. વાસણ વીછળ્યા પછી બરાબર કોરાં પડે તે માટે તેને ઉંધાં વાળવા જોઈએ.

“વાસણની કલાઈ ઊતરી ગઈ હોય તો તેને ફરી કલાઈ કરવાનું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. કલાઈ વગરના વાસણમાં ખાવાથી કોઈ વખત કાટ ઉત્પન્ન થઈ પેટમાં જાય છે, ને માઠાં પરિણામ આવે છે.

વાસણમાં પવાલાં, લોટાની અંદરનો ભાગ વગેરે રાખ અથવા ચોકબી માટીથી અંદર કુચડો ફેરવીને બરાબર સાફ રાખવાં જોઈએ. એમ નહિ થાય તો અંદર જે રસોઈ કે પ્રવાહી લઈને ખાઈએ એ બેસ્વાદ લાગે અને શરીરને નુકશાન કરે.

“ચાલુ રસોઈનાં વાસણો ઉપરાંત બીજાં બધાં વાસણો હોય તે, બીજે કોઈ ઠેકાણે ઊંચાં મૂકી રાખવા જોઈએ. એકસામટા બધાં ઉપયોગમાં કાઢવાથી બધાં વાસણો જલદી બરાબર થઈ જાય છે. રોજના ઉપયોગનાં વાસણો જોઈએ તે વખતે તરત જડે એવી રીતે મૂકવાં જોઈએ. કોઈકોઈ વખત ઉપયોગમાં લેવાના વાસણ પણ થોડેથોડે સમયે સાફ-

સુદ્ધ રાખવાં જોઈએ, કે જેથી જરૂર પડતાં તરત ઉપયોગમાં લઈ શકાય.

“એ જ પ્રમાણે ચાના ખ્યાલા--રકાળી ખરાબર સાફ રાખવા જોઈએ. પાણીમાં ડબોળી સાફ નહિ કરતાં સારી રીતે હાથ ફેરવીને સાફ કરવાં, અને પ્રસંગોપાત સાબુથી અગર સોડા ખારવાળા ગરમ પાણીથી સાફ કરવાં. જરા પણ ચીકાશ ન રહે એની ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ.

“રસોઈ કરતી વખતે આપણાં કપડાં એઠાં કે ગંદાં ન થાય તેની પણ ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ; અને.....

“અરે રસીલાખહેન ! પેલાં લલિતાખહેન રાંધવા બેસે છે ત્યારે એમનો દેખાવ જોવા જેવો થઈ જાય છે. રોટલી વણતી વખતે લુગડાં પર લોટલોટ થઈ જાય છે !” સુમિત્રા વચ્ચે બોલી ઊઠી.

“એવું ન થવું જોઈએ. રોટલી વણતી વખતે ચટામણ વેરાય તે સાફ ન દેખાય. એવી જ રીતે છાંટા ન ઊડે તેવી રીતે વધાર કરતાં પણ શીખવું જોઈએ. સુમિત્રા, આ વાડકીમાં થોડું તેલ કાઢ તો ?”

“એઈ ! આ શું કયું ? કામ કરતી વખતે કાંઈ વેરાવું-ઢોળાવું ન જોઈએ.તેલ, ઘી, ગોળ કે એવી નરમ વસ્તુઓ કાઢતી વખતે ટપકાં કે દડકા ન પડવા જોઈએ. રસોડામાં જેટલી સ્વચ્છતા હશે તેટલું સારું લાગશે.

“રસોઈ જોઈતા મરી મસાલા વગેરે નાખી સ્વાદિષ્ટ બનાવવી. જે રસોઈ આંખને ન ગમે તે મોંને પણ ન ભાવશે. સાથે સાથે એ પણ ધ્યાન રાખજે કે સ્વાદને ખાતર મરી-મસાલાનો વધારે પડતો ઉપયોગ હોજરીમાં ખરાબ અસર ઉત્પન્ન કરે છે. રસોઈ લહેજતદાર બનાવવા બપૂરતા જ મરી-મસાલા નખાવવા જોઈએ. બહુ તીખુ તમતમતું ખાવાનો શિવાજ આખરે આરોગ્યની પાયમાલીને આમંત્રણ આપે છે.”

“રસીલાખહેન, તમે તો આજે ખૂબ કહી ગયાં. એ બધું યાદ રાખવાનું અઘડું થઈ પડશે. મારે એ બધું યાદ કરી જઈને ચોપડીમાં નોંધી લેવું પડશે.” સુમિત્રાએ કહ્યું.

“એમાં શું થઈ ગયું ? ન યાદ રહે તો લખી લેજે. ચાલો હવે, જમવાની વખત થઈ ગઈ છે. તારા મોટા ભાઈને ખૂબ માર. આપણે બધાં જમી લઈએ.”

સૌ. મધુભાલતી રતિલાલ દલાલ



પરદેશી ચિત્રલેખાઓ

તા. ૩-૧-૧૯૪૦ ને શનિવારનો દિવસ હતો. ચિત્રિકા મથુરાબાઈ, વિમલબહેન અને હું, એક બંગલાના પગથિયાં ચઢતાં હતાં. ઉપર પહોંચ્યા ને મીસીસ ખુનર હસતા ચહેરે સામે આવીને બેઠાં.

‘સલામ, બાઈ !’

ખુનરબહેને વિવેક સામે બતાવ્યો ને બેસવા માટે કહ્યું. આજે તો મારી સાથે એમને ઘણીઘણી વાતો કરવી હોય એમ લાગ્યું. મેં ચિત્રિકા મથુરાબાઈ અને વિમલબહેનની ઓળખાણ આપવી શરુ કરી.

હું વાતનો ભારે રસિયો. સામા સાથે વાતો કરું ને એમના વિષે બહુ જ બાણી લઉં. મેં તો સીધી વાત ઉપાડી.

“મેડમ, તમે હિંદમાં ક્યારે ક્યારે આવ્યાં તે કહેશો ?”

“હા, જરૂર. પહેલી આવી ૧૯૧૩ માં.”

“ત્યારે કેટલાં વર્ષ રહેલાં ?”

“૧૯૧૩ ને ૧૯૧૪, એમ બે વર્ષ રહેલી.”

“ત્યારે કયાં રહેલાં ?”

“એ વેળા તો જગતભરમાં લડાઈ જાગેલી, એટલે હું આવેલી હિન્દ જોવા, ને રહી ગઈ બંગાળમાં બોલપુરમાં શાન્તિનિકેતનમાં.”

“પછી કયાં ગયેલાં ?”

“પાછી મારે દેશ ગઈ, પણ ત્યાં કંઈ હું પગ વાળીને બેસી નહોતી રહી. હું તો ઉપડી અમેરિકા જોવા, યૂરોપના બીજા દેશો જોવા, આફ્રિકા જોવા, જર્મની જોવા, ઇટલી જોવા, જાપાન જોવા ને ચીન જોવા. મેં તો દુનિયાભરના દેશો જોયા. બધું થ ફરીને પાછી હિન્દુસ્તાન આવવાં લલચાઈ ગઈ.”

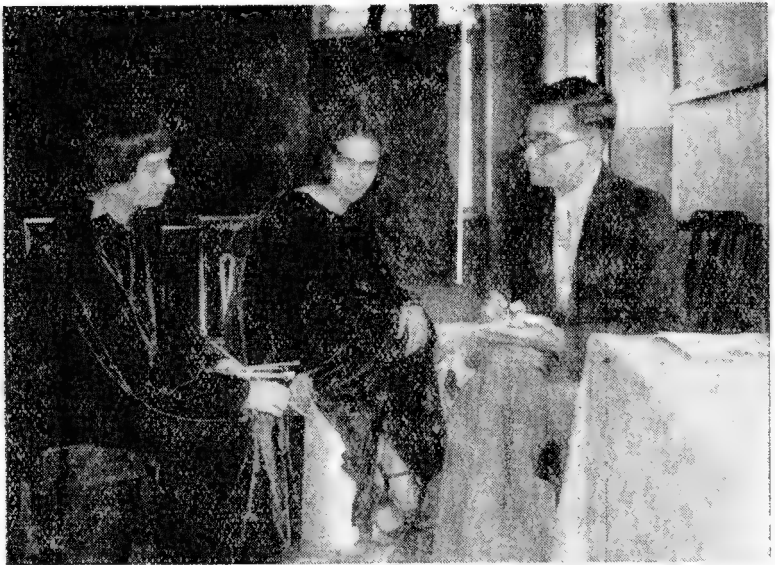
“ફરીને અમારા દેશમાં આવવા શાથી લલચ્યાં ?” મેં પૂછ્યું.

“અરે ! શું વાત કરૂં ? તમારો હિન્દુદેશ બોધને તો હું ગાંડી થઈ ગઈ છું. તમારા દેશ ઉપર તો ભગવાનના ચારે ય હાથ છે. ભાઈ, ઠેરઠેર આંખોને આંજી નાખે તેવા દેખાવો, જંગલો, ઝાડવાંઓ, ફળો, ફૂલો, બુદ્ધાંબુદ્ધાં કપડાંઓ, ને કેવા સાદા ને સંતોષી, સુખી લોકો ! મને તો એમ જ થાય છે કે જાણે આખા હિન્દુસ્તાનને મારી પીંછીથી ચીતરી કાઢું.”

“તમે અમારા દેશમાં આવીને શાનાંશાનાં ચિત્રો તૈયાર કર્યાં છે?”

“ઓહો ! તમને કેટલાં બધાં ગણાવું ? તમારા પર્વતો દેખું કે નદી-નાળા દેખું; જંગલો દેખું કે ગુફાઓ દેખું; ફળફૂલ દેખું કે પહોરવેશ દેખું; ઘોરઘાંખર દેખું કે ઘરવખરી દેખું; બુદ્ધ દેખું કે નવું દેખું; કંઈ પણ દેખું કે તરત જ પીંછી લઈને મંડું ચીતરવા. ખાસ કરીને મને તમારા દેશના બળીયાઓ, કુદરતી દેખાવો વગેરે તો બહુ જ ગમે.”

આટલું બોલીને એ સહેજ વિચાર કરવા અટક્યાં. એટલામાં વળી મેં પૂછ્યું :



“અમારા દેશમાં તમે કયાંકયાં ફર્યા ?”

“ એની તો વાત ન પૂછશો. કાશ્મીર ગઈ, કલકત્તા ગઈ, મદ્રાસ ગઈ ને મુંબઈ પણ એ વાર જઈ આવી.”

“ તમે અમારા દેશની પુરાતન ગુફાઓ જોઈ કે ? ”

“ વાહ, શું વાત કરું તમારા દેશની ગુફાઓની ! અજન્તા, વેરુણ, એલીફન્ટા, વગેરે તો તમારા દેશની પ્રાચીન કલાનો સાક્ષાત ભંડાર છે. એ ગુફાઓમાં તો હજાર-હજાર વર્ષની કલાઓ ભંડારાયેલી છે. જોઈ જોઈને ધરાઈએ, પણ આંખથી અજાણ થવું ન ગમે. ”



સૂર્ય મંદિર-મોદેરા-ગીરીસ યુનરનું એક ચિત્ર

અમારી વાતો તો ચાલતી હતી; પણ તેટલામાં મને વિચાર આવ્યો કે, શું મારો દેશ ! કેવી મારા દેશની કલા ! ધન્ય છે મારી માતૃભૂમિને કે દરિયાપારના પરદેશીઓ પણ પેટ ભરીને એનાં વખાણ કરે છે.

આ વખાણ કરનાર ચિત્રિકા બાઈ કંઈ સાધારણ માણસ નથી, હં ! એમની ઓળખાણ ને એમની વાતો તો સાંભળશો ત્યારે ખૂણખૂણ રાજ થવાનાં.

ખીજ કોઈ વેળા તમે એ વાંચી શકશો.

કાન્તિલાલ વિંઘુરામ ત્રિવેદી



પતંગપરી

કોઈક રાજનો રાજકુમાર છે. સોળ જ વર્ષની ઉંમર છે. કીર્તિકુમાર એનું નામ છે. મહેલની આલોચી અગાસી પર ચઢીને પીળા રંગનો પતંગ ઊડાડી રહ્યો છે.

પવન પણ વધારે ને વધારે ફૂંકાઈ રહ્યો છે. પતંગ ઊંચે ને ઊંચે ચઢે છે. પતંગ જોઈ કુંવરનો હરખ તો સમાતો નથી.

ત્યાં તો.....આ શું ? કુંવરના કોમળ હાથમાંથી દોર તૂટી ગયો. એ જાય.....એ.....જાય.....અને પીળો પતંગ તો આ.....આકાશમાં અલોપ થઈ ગયો !

કુંવરની નિરાશાનો પાર નથી. એ તો લાઈખંઘો અને નોકરોને કહે છે: “મારો પતંગ મને પાછો લાવી આપો.”

લાઈખંઘો દોડ્યા. નોકરો દોડ્યા. લાલ, વાદળી, લીલો, એવા અનેકરંગી પતંગો આપ્યા. એક કહેતાં અનેક પતંગ હાજર થયા. પણ કુંવર મનાતો નથી.

“મને મારો પીળો પતંગ આકાશમાંથી લાવી આપો. ખીજી વાત નહિ.”

સૌ મુંઝાણાં.

રાત્રી હોડી આવ્યા. “અરે કુંવર, આવી હઠ ન હોય. એ પતંગ હવે પાછો ન આવે.”

પણ એ તો રાજહઠ. કુંવર ન જ મનાયા. એ તો સૂઈ ગયા ચાર-ડામાં જઈને. ન ખાય, ન પીએ, ન જોલે, ન ચાલે.

આ બાજુ શું બન્યું ? પીળા રંગનો પતંગ ઊડતો ઊડતો આકાશમાં ઊંચે ને ઊંચે ચઢતો જાય છે. એ વળતે વિમાનમાં બેસીને શિવ પાર્વતી ફરવા નિકળ્યાં છે. પાર્વતીજીએ પતંગ જોયો. ગમી ગયો અને

આલી લીધો.

એ શિવજીને પૂછે છે: “આ પતંગ કોનો હશે?”

શિવજી કહે: “એક રાજકુમાર છે. પતંગ ઊડાડતાં દોર છૂટી ગયો. નથી ખાતો, નથી પીતો. પતંગ વગર રે છે.”

પાર્વતીજી તો જગતની જનેતા. દયાનો અવતાર. સાંભળીને વ્યાકુળ થઈ ગયાં: “શિવજી, ગમે તેમ કરો. એને એનો પતંગ પાછો મોકલી આપો.”

શિવજી કહે: “પતંગ પર આ પાણીની અંજલિ છાંટો.”

પાર્વતીજીએ પાણીની અંજલિ લઈ પતંગ પર છાંટી. છાંટતાં જ તેમાંથી પીળી પાંખોવાળી પરી પ્રગટ થઈ. રૂપરૂપનો અવતાર.

શિવજી પરીને કહે: “તારું નામ પતંગપરી. તને હું પીળું કૂલ બનાવી દઈશ. કૂલ થઈ પાંચ વરસે પૃથ્વી પર ઊતરજે. કીર્તિકુમારના બગીચામાં પીળું કૂલ થઈ ઊગજે. ત્યાં તને કુંવરનો મેળાપ થશે. કુંવરના કપાળના પરસેવાનાં ટીપાં તારા પર પડતાં તું પાંછી પરી થઈ જઈશ.”

મહાદેવજીએ બીજી પાણીની અંજલિ પરી ઉપર છાંટી. છાંટતાં જ પરી પીળું કૂલ બની ધરતી પર ઊતરવા લાગી.

અહીં શું થયું? એક, બે ત્રણ, દિવસો બય છે, ને કુંવર પતંગની વાત ભૂલતા ગયા. આમ થતાંથતાં પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં. પીળું કૂલ પૃથ્વી પર ઊતર્યું. કુંવરના બાગમાં કૂલઝાડની ડાળીએ પીળું કૂલ ઝૂલી રહ્યું.

પણ સર્વ દિવસો સુખના ક્યારે હોય છે? કીર્તિકુમારથી એક દિવસ ભયંકર ગુનો થઈ ગયો. તળાવની પાળે રમતાં રમતાં ગુસ્સે થઈ રમતમાં જ એક ગરીબ છોકરાને ધક્કો માર્યો. છોકરો પડ્યો તળાવમાં! ડૂબીને મરી ગયો. રાજા પાસે ફરિયાદ ગઈ. રાજાના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો.

આગળના રાજા ન્યાયથી ચાલતા. એમણે તો કુંવરને બોલાવ્યા. કાળો ઘોડો ને કાળો પોશાક હાજર થયા. અગાઉના કાળમાં એ દેશવટાની નિશાની ગણાતી. કુંવરને એ જ વખતે રાજપાટ છોડી આદ્યા જવાનો હુકમ થયો.

બીજી જ પળે કુંવર જવા તૈયાર થયા. એક શબ્દ ન બોલ્યા. આગળના પુત્રો એવા આજ્ઞાધારક હતા. પિતાની આજ્ઞા શિર સાટે પાળતા. કુંવરના બાગની માળણુ રેવતીને આ બબર પડી. રેવતીને

કુંવર સાથે બહુ હેત. નાના હતા ત્યારે રમાડેલા, ખેલાવેલા. એ તો બોર બોર આંસુથી રહે. એ વિચારે છે: “અરે ! કુમાર તો બધું છોડી ચાલ્યા નાચ છે. હું એમને શું આપું ?”

ત્યાં અચાનાક કાંઈ યાદ આવ્યું. જઈને સુંદર કૂલો ચૂંટીચૂંટીને ગજરો બનાવ્યો. પેલું પીળું ફૂલ પણ સાથે ચૂંટી લીધું. એ તો સર્વથી સુંદર. એને વચમાં ગોઠવ્યું. રડતાં રડતાં દોડતી જઈ કીર્તિકુમારના હાથમાં આપ્યું.

“વાહ ! કેવો સુંદર ગજરો ! રેવતી, હું તને નહિ ભૂલું.” કહેતાં કુંવરે ઘોડો દોડાવી મૂક્યો.

ધમ....ધમ....ધમ ઘોડોને ઘોડેસ્વાર આગળ ને આગળ પંથ કાપતા નાચ છે. આપનું રાજ્ય છોડે એ દિવસ થઈ ગયા છે.

કયાંય અટકતા નથી. હવે પિતાની રાજહદ પૂરી થઈ. ઉનાળાની ધગધગતી બપોર તપે છે. કુંવરના બોળામાં પેલો ગજરો છે. બધાં કૂલો કરમાઈ ગયા છે. બાળકો ! તમારા જેવાં જ કૂલો. એ તાપ કેમ ખમે ? પણ પેલું પીળું ફૂલ તો એક એવું ને એવું ખીલેલું છે. ચારે બાજુ સુગંધ પસરી રહી છે.

ત્યાં તો કુંવરને શરીરે પરસેવો વળવા માંડ્યો. એ તો રાજનું બાળ. કપાળ પલળી ગયું. હાથથી કપાળનો પરસેવો લૂછ્યો. ત્યાં તો પરસેવાનાં એક-એક ટીપાં પીળા ફૂલ પર પડ્યાં.

ટીપાં પડતાં જ પતંગપરી પ્રગટ થઈ. કુંવર થીજી ગયા. ઘોડો થંભી ગયો. “આ શું ? તું કેાણ ?” કીર્તિકુમાર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બનીને પૂછે છે.

“સાંભળો કુંવર, જે પીળો પતંગ પાંચ વરસ પહેલાં તમારા હાથ-માંથી છૂટી આકાશમાં ઊડી ગયો હતો તેમાંથી હું ઉત્પન્ન થઈ છું. મારું નામ પતંગપરી ” કહી પરીએ બધી વાત કરી.

એ કહે: “વરૂં તો તમને જ વરૂં. તમે તો હવે રાજત્યાગ કર્યો છે. મારી પીળી પાંખો લપેટી તમને હું આકાશના મારા બહુ મહેલમાં લઈ જઈશ.” એમ કહેતાં પતંગપરી કુંવરને ઉપાડતી સ....ર....ર....ર કરતી આકાશમાર્ગે ઊડી ગઈ.

અહીં પરીમહેલમાં કુંવરને કોઈ બતની ચિંતા નથી રહી. દાસ-

દાસીઓ, ભોજનથાળો, અને મોજમબનો પાર નથી. આપનું રાજ તો સાંભરતું ચ નથી. પણ એક દિવસ કુંવર ઉદાસ છે. પરી મનાવે છે. “કુંવર, જોલો. શું દુખ છે આવી બાદશાહીમાં ? આપુ યાદ આવ્યા ? મા યાદ આવી ? દેશ યાદ આવ્યો ? શું છે તમને ?”

કુંવર કહે છે: “ના, ના, પરીરાણી, તમારો ને મારો મેળાપ કરાવનાર મારી રેવતી માળણુ યાદ આવે છે. એને લઈ આવી દો.”

પતંગપરીએ ત્રણ તાળી પાડી. ત્રણ આકાશપરીઓ હાજર થઈ ગઈ.

“જાવ, કુંવરના દેશમાંથી રેવતી માળણુને ઊઠાવી લાવો.” એક જ કલાકમાં પરીઓની પાંખે ચઢીને રેવતી હાજર થઈ. કુંવર તો રાજરાજ થઈ ગયા. પતંગપરીનો હરખ માય નહિ. રેવતી પણ ખસ, ખુશ, ખુશ ને ખુશ.

પછી તો આકાશના પરીમહેલમાં રાજકુંવર કીર્તિકુમાર, પતંગપરી ને રેવતી માળણુ ખાય છે, પીએ છે, ને લીલા લહેર કરે છે.

જયંતકુમાર હરિશંકર રાવળ



દેખી જાને.

(સરજદેવ ધીમા તપો-એ રાગ)

હાં રે મેં તો વેલનો માંડવો કીધો....કે કોઈ જરા દેખી જાને....૧

એમાં નવરંગી ફૂલડાં થાય છે,

રૂડા ભમરાઓ શું જન ગાય છે,

હાં રે વળી રૂડાં પતંગ ઊડી જાય છે....કે કોઈ જરા દેખી જાને....૨

એમાં ખુલ્લખુલ મીઠાં ગીત જોલે

વળી વેલ પર આમતેમ એ ડોલે

હાં રે જાણે બટક હીંચકે જૂલે....કે કોઈ જરા દેખી જાને....૩

હું તો મંડપમાં નિતનિત જાતો

દેખી દેખીને થાઉં મદમાતો

હાં રે એનાં નિતનિત ગીતડાં ગાતો....કે કોઈ જરા સૂણી જાને....૪

ચંદુલાલ ના. પાઠક

三 竹 子 山 竹 子 山 竹 子 山

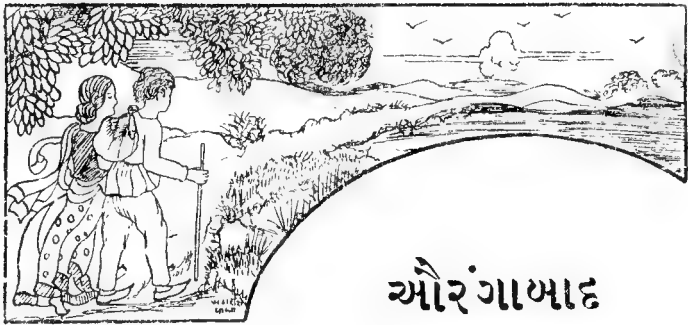


三 竹 子 山 竹 子 山 竹 子 山



ઓરગાબાડની પાનચક્કીનું સુંદર દ્રશ્ય





ઔરંગાબાદ

વેડળ (એલોરા)ની ગુફાઓ જોઈ જપોરે એકાદ વાગે પરવારી ગયો. ત્યાંથી પરત ઔરંગાબાદ લઈ જનારી સરકારી મોટરબસ છેક સાંજે આવતી હતી, અને એ રીતે એ વેરાન જગામાં રોકાઈ રહેવાનું મને પરવડી શકે એમ ન હતું, એટલે થોડીક વધારે રકમ આપીને એક ખાનગી મોટર-ગાડીમાં જગા કરી લીધી.

ઔરંગજેબની કબર

રસ્તામાં રોઝા નામનું એક ગામ આવે છે. આ ગામ બહુ અગત્યનું છે, કારણ, અહીં મોગલસમ્રાટ ઔરંગજેબની કબર છે. આ શહેર કબ્રનું નગર ગણાય છે, કારણ, અહીં ૧૫૦૦ ઉપરાંત કબરો છે, જેમાં ઈસ્લામી સંતો, ઓલિયાઓ, સૂળાઓ, વગેરેની પણ છે.

દિલ્લીના તાજધારી એ મોગલ શહેનશાહની સંકુચિત રાજનીતિને લીધે દક્ષિણમાં છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ અને એમના બહાદુર લડાયક મરાઠા સૈન્યનો સામનો કરવામાં એના જીવનના અંતકાળનાં ૧૯ વર્ષ મહારાષ્ટ્રમાં વીત્યાં હતા.

એણે દક્ષિણ હિંદમાં ઘણાં વર્ષો લગી વસવાટ કર્યો હતો, અને પોતાના નામ ઉપરથી ઔરંગાબાદ શહેર વસાવી દક્ષિણ હિન્દના વહીવટ માટે ત્યાં પોતાની રાજધાની બનાવી હતી.

ઔરંગજેબ આખરે દક્ષિણ હિન્દમાં જ મરણ પામ્યો અને એને ઔરંગાબાદથી થોડાક માઈલ દૂર આવેલા આ રોઝા ગામમાં એની ઈચ્છા મુજબ દફનાવવામાં આવ્યો. રોઝાનું બીજું નામ ખુદાબાદ છે.

ઔરંગજેબની કબર હોવાના લીધે અનેક પ્રવાસીઓ રોઝાની મુલાકાત લે છે. રોઝા નિઝામ રાજ્યમાં આવ્યું. નાનું સરખું ગામ છે. નાનકડું બજાર છે. મુસલમાનોની વધુ વસતિ દેખાય છે. ગામના કોટની

બહાર ચોગરદમ નાનીમોટી સંખ્યાબંધ કબરો આવેલી છે. જરા ઊંચાણની જગામાં વિશાળ જગામાં ઔરંગઝેબનો રોજો આવેલો છે. **મોગલસમ્રાટની કબરની સાદાઈ**

મોગલ સમ્રાટની કબર એકદમ સાદી છે. એના જીવનની સાદાઈ એની આરામગાહમાં પણ આપણે સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકીએ છીએ. આ કબરના મકાનમાં આરસપહાણની કોતરેલી એક મોટી સુંદર બાળી છે તે જોવા લાયક છે. આ બાળી નિજમે પાછળથી કોતરાવીને ત્યાં મૂકાવેલી છે. મૂળ તો એ ન જ હતી. ઔરંગઝેબની કબર ઉપરની બાજુએથી માત્ર આસમાનની જ છત્રી રહે એ રીતે ખુદ્દી છે. વળી કબર ઉપર મોટી નાખેલી છે, અને ચોમાસાના વરસાદનું પાણી આસમાનમાંથી કબર ઉપર પડે એ રીતે ઉપરની મકાનની છત ખુદ્દી રાખવામાં આવેલી છે. અંતકાળ પછી રાજા કે રાંકે, સૌને ખુદાના છત્ર સિવાય બીજા છત્રની કશી જ જરૂર રહેતી નથી, એ ભાવના મોગલસમ્રાટની આ સાદી ભવ્ય કબરમાં દેખાય છે.

મકાનને એક સાગનો દરવાજો છે અને એનું બારીક કલામય નકસીકામ જોવાલાયક છે.

ગોવલકોન્ડાના છેલ્લા રાજા “ તાનાશાહ ”ની કબર પણ અહીં ખુદ્દાબાદમાં છે.

ઔરંગઝેબની કબરની નજીક એક નાનકડી મસીદ છે. એમાં આશરે ૭૦૦ વર્ષ ઉપર અવસાન પામેલા એક પવિત્ર ઇસ્લામી મહાત્માની કબર છે.

નિજમ અને મલીક અંબરની આરામગાહ

આ મસીદની સામે નિજમ રાજ્યની સ્થાપના કરનાર પહેલા નિજમ અસફજહની કબર આવેલી છે. બાજુમાં જ એમનાં સગાંવહાલાંઓની બીજી કબરો છે.

સુપ્રસિદ્ધ સીદી લશ્કરી સેનાપતિ મલીક અંબરની કબર પણ આ ગામમાં છે.

કાગઝીપુરાના હાથકાગળો

ખુદ્દાબાદ (રોઝા)થી થોડે દૂર કાગઝીપુરા નામનું ગામ છે. એમાં હાથ બનાવટના કાગળો બને છે. નિજમ રાજ્ય તરફથી આ ઉદ્યોગને સારી મદદ મળે છે. મીલો અને પરદેશી કાગળની હરીફાઈના લીધે આ ધંધો બીસમાર હાલતમાં છે, પણ હવે હાથકળાના કાગળની માંગ વધી છે

એટલે એ ઉદ્યોગ હવે સારો ખીલશે.

રોઝા છોડી દૌલતાબાદ થઈ અમે ઔરંગાબાદની હદમાં પ્રવેશ કર્યો.

દૌલતાબાદ નજીક કુદરતી રીતે પાણીનાં વહેણુ એકઠાં થઈ પહાડમાં એક મોટું સરોવર બની રહ્યું છે. એ બહુ મજાનું લાગે છે. દૌલતાબાદ અને રોઝા વચ્ચેનો રસ્તો ઊંચા ચઢાણવાળો અને પહાડની કેડી પર વાંકાચૂકા વળાંકવાળો હોઈ આજુબાજુની આ જગા બહુ રમણીય લાગે છે.

આ પહાડી રસ્તો આખુ અને અજમેરથી પુષ્કર જવાના રસ્તાની આપણને યાદ આપે છે. જો કે એટલો બધો ઊંચો અને વળાંકવાળો નથી, છતાં ખૂબ મજાનો તો છે જ.

પુરાતન નગર

ઔરંગાબાદ નામ ઔરંગઝેબે પાડ્યું એ ખરી વાત, પણ એની અગાઉ સૈકાઓ પહેલાં આ શહેર વસેલું હતું. એ ખડકી નામનું એક નાનું ગામ હતું. સુપ્રસિદ્ધ સીદી સેનાપતિ મલીક અમ્બરે એને પોતાની રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું. એના પુત્ર ફતેહખાને એનું નામ ફતેહાબાદ પાડ્યું.

ઔરંગઝેબે પોતાના દુશ્મનો સામે દક્ષિણ હિંદમાં લડવા અહીં વસવાટ કર્યો ત્યારે એણે એ શહેરનું નામ ઔરંગાબાદ પાડ્યું, અને એ રીતે આજ પણ એ ઔરંગાબાદના નામે ઓળખાય છે.

ઔરંગાબાદની બહોજલાલી હાલ અગાઉ જેટલી તો ન જ કહી શકાય. તો પણ એ મજાનું શહેર છે. વસતિ આશરે ૩૫ થી ૪૦ હજારની હશે. હિન્દુઓની વસતિ અહીં સારા પ્રમાણમાં છે. ઘઉં, રૂ, વગેરેનો વેપાર ઉત્તર હૈદરાબાદના પ્રદેશ અને ઔરંગાબાદ વચ્ચે સારા પ્રમાણમાં ચાલે છે. રસ્તાઓ ચોકખા, સડકો પાકી, અને સ્વચ્છતા સારી છે.

બહૈર હમામખાનાં

ઔરંગાબાદ નિબંધી રાજ્યમાં આવ્યું એટલે અહીં એક નવીનતા જોઈ. આ શહેરમાં બહૈર પ્રબળે નહાવા માટે બહૈર હમામખાનું છે. આપણો દેશ ગરમ હવાવાળો છે. સ્નાન એ શરીરશુદ્ધિ માટે આપણા દેશમાં બહુ જરૂરી ચીજ છે.

નહાવાથી શરીર ચોકબું થવા ઉપરાંત ચપળતા આવે છે, અને આરામ મળે છે. બધા ગરીબ લોકોને પોતાને ઘેર નહાવાની હરહંમેશ સવડ નથી હોતી, એટલે હમામખાનાંનો આ રિવાજ આપણા આખા દેશમાં પસરે, અને દરેક મોટા શહેરમાં આમગ્રજ માટે નહાવા માટે હમામખાનાં હોય એ બહુ ઇચ્છવાળેગ ગણાય.

ઈ. સ. ૧૬૫૦ થી ૧૬૭૦ લગીમાં ઐરંગજેબનો વસવાટ આ બાબુ હતો તે વેળા અહીં ઘણાં અગત્યનાં મકાનો બંધાયાં હતાં. શહેરને ચોતરફ ફરતો કોટ છે, અને કોટમાં ઠેરઠેર ખુરજ છે. જૂના જમાનાનું શહેર હોય એમ એ જોતાં આપણને લાસ થાય છે.

બીબીનો મકબરો

ઐરંગાબાદમાં સૌથી વધુ જોવાલાયક જગા હોય તો તે એના બેગમપુરામાં આવેલી રબિયા દુરાનીનો મકબરો છે. આ મકબરો 'બીબી કા મકબરા' ને નામે ઓળખાય છે, અને ઐરંગાબાદની આબુબાબુથી પસાર થતા પ્રવાસીઓને માઇલોના અંતરેથી એ નજરે પડે છે. નીલવર્ણી આકાશમાં ધરતી ઉપરથી શુદ્ધ સફેદ રંગના એના મિનારા દૂરથી બહુ જ સુંદર લાગે છે. તાજમહાલની આબેદૂબ નકલ જેવો એનો વચલો શિખર જેવો લાગ દૂરદૂરથી સુસ્પષ્ટ રીતે આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

રબિયા બેગમ ઐરંગજેબની પત્ની હતી, અને આ મકબરો રબિયા બેગમના પુત્ર આજમશાહે પોતાની માતાના સ્મરણાર્થે બંધાવેલો છે. આજમશાહની ઇચ્છા ઉત્તર હિંદના આગ્રાના તાજમહાલની બરાબર સરખામણી કરી શકે એવો દક્ષિણ હિન્દમાં મકબરો બનાવવાની હતી.

તાજમહાલની નકલ

પરંતુ એ ઇચ્છા બર નથી આવી. તાજમહાલ બાંધીને શિદ્ધીઓએ પોતાની કળારૂપી કીર્તિ ઉપર કળશ ચડાવ્યો છે. આ મકબરો એની નકલ જરૂર છે, પરંતુ એમાં તાજમહાલનું સાચું સૌંદર્ય અને સાચી કળા નથી. આ મકબરો જોઈને સહેજે આપણને સ્મરણ થાય છે કે અસલ તે અસલ, અને નકલ તે નકલ ! તાજમહાલ આખો મકરાણાના શુદ્ધ નિર્મળ આરસથી બંધાયો છે. આ મકબરાનો ઘણોબરો લાગ ઇટિયુના અને સાગોળના અસ્તરથી બંધાયો છે. એનો દેખાવ જરૂર

તાજમહાલ નેવો છે,—એનો આત્મા તાજમહાલનો નથી !

એક દ્રાવે ત્યારે સરનાં દમામદાર ઝાડ આ મકબરોની બાજુમાં
સાદગમ્મી વાત કરતાં ડોંગેલાં હશે, અને જાગરદમ સીસી હરિયાળી



બીબીનો મકબરો—ઔરંગાબાદ

છવાયસી હશે ત્યારે આ મકબરો પણ જરૂર શોભાયમાન લાગતો હશે.
ચુનાના શુદ્ધ સફેદ રંગે એ ધોળેલું હોવાથી સીસી ભૂમિકામાં ડાંચા

આસમાનના આછા આસમાની રંગની વચ્ચે આ સફેદ રંગ સરસ રીતે શોભી રહેતો હશે. આજ એ બધાં સડનાં ઝાડ નથી. પાણીની તંગીને લીધે પ્રાચીન કાળનો એ લીલો કુંભર સરખો બગીચો નથી. છતાં જેટલું જતન લેવાય છે તે માટે પણ નિબંધ રાજ્યને ધન્યવાદ ઘટે છે.

આ મકબરાનું પ્રવેશદ્વાર દક્ષિણ દિશામાં છે. આ પ્રવેશદ્વાર ભવ્ય છે. સાગના દરવાજાની ઉપર પીત્તળનાં પતરાં મઢેલાં છે, અને એની ઉપરનું કોતરકામ કારીગરીભરેલું છે. આ દરવાજા પંદર ફીટ ઊંચા છે. આ મકબરામાંના એક ઉર્દુ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે હીજરી સન ૧૦૭૧ માં આ મકબરો અતાઉલ્લાએ બાંધ્યો. ૧૦૭૧ હીજરી એટલે ઇ. સ. ૧૬૬૦. અતાઉલ્લા તાજમહાલ બાંધનાર ઉસ્તાદ ઇસાનો પૌત્ર થાય. દાદાની કળા એ આ મકબરામાં લાવી શક્યો નથી.

દરવાજાથી મકબરા લગી જતાં પથ્થરની પગથાર છે. બાજુમાં એક પછી એક એવા ગોઠવેલાં ૬૦ કુવારા છે.

મકબરો ૨૦ ફીટ ઊંચા સમયોરસ પથ્થરના તળિયા ઉપર બાંધેલો છે. તાજમહાલની માફક એની ચાર બાજુ ચાર મોટા મિનારા છે. મિનારામાં ઉપર ચડી શકાય છે. આ મકબરા ઉપર જે બારણામાં થઈને જવાય છે એને પણ ઉત્તમ કારીગરીવાળા લાકડાના નાના દરવાજા છે.

કબરની આજુબાજુની સુંદર જાળીઓ

મકબરાની અંદર બીબી રબિયા દુરાનીની કબર આગળ નીચેની બાજુ ૧૨ પગથિયાં ઊતરીને જવાય છે. એ ગભારમાં છે. એની આજુબાજુ આગ્રાના તાજમહાલની કબરની આજુબાજુ છે તેવી ચારસપહાણની અષ્ટકોણ રીતે ગોઠવેલી ઉત્તમ કારીગરીવાળી જાળીઓ કોતરેલી છે. આ જાળીની વચલી જગ્યાનો વ્યાસ ૨૪ ફીટ છે.

કબર જમીનથી એક ફૂટ ઊંચાઈએ શુદ્ધ સફેદ સંગેમરમરની છે, અને તેની વચમાં એક ચોરસ ખુલ્લી જગા છે, જેમાં માટી ભરેલી છે. કસબી ભરતકામવાળા એક ચોઢા વતી આ કબર ઢાંકી રાખવામાં આવે છે, પરંતુ ચોમાસાની ઋતુમાં ઇસ્લામી મજહબની માન્યતા મુજબ કબરની માટી વરસાદથી પલળી શકે માટે કબર ઉપરનું ઢાંકણ ખસેડી લેવામાં આવે છે. આ મકબરાને બાંધતી વખતે જ એમાં એવી રચના કરેલી છે કે ઉપર થઈને વરસાદનું પાણી આ કબરની ધરતીમાં

આવી શકે.

વચલો ધુમ્મટ અને બાજુના ચાર મિનારાની બહારની બાજુ ચારસ-પહાણુ જડેલા છે. બાકીનો અંદરનો ભાગ ઈંટ-ચુનાના ચણતરનો અને સાગોળના અસ્તરવાળો સફેદ છે.

મકબરના મકાનની નીચે જમણી બાજુએ એક નાની કબર છે. એ રણિયા દુરાનીને ઉછેરનાર દાયણની હોવાનું મનાય છે.

આ મકબરો બાંધવાનો કુલ ખર્ચ ૧૮ લાખ રૂપિયા થયો હોવાનો અંદાજ છે.

પાનચક્કી

ઐરંગાબાદમાં બીજી જોવાલાયક જગ્યા પાનચક્કી છે. તે પણ શહેરની નજીક જ છે. ઐરંગજેબના એક માનીતા ઇસ્લામી ધર્મશિક્ષકના માનમાં એ બાંધાઈ છે. એ મહાત્મા બોખારાના હતા. આ પાનચક્કીમાં બગીચો છે. એનો આગળ નિર્માણ વહેતા પાણીથી ભરેલું 'મોટું' સુંદર તળાવ (હોજ) છે. ૧૬૦ ફીટ લાંબા અને ૮૦ ફીટ પહોળા આ તળાવમાં લગભગ લીલાશ પડતાં પાણી ઉપર સૂર્યપ્રકાશ પડે છે ત્યારે એ વધારે રમણીય લાગે છે.

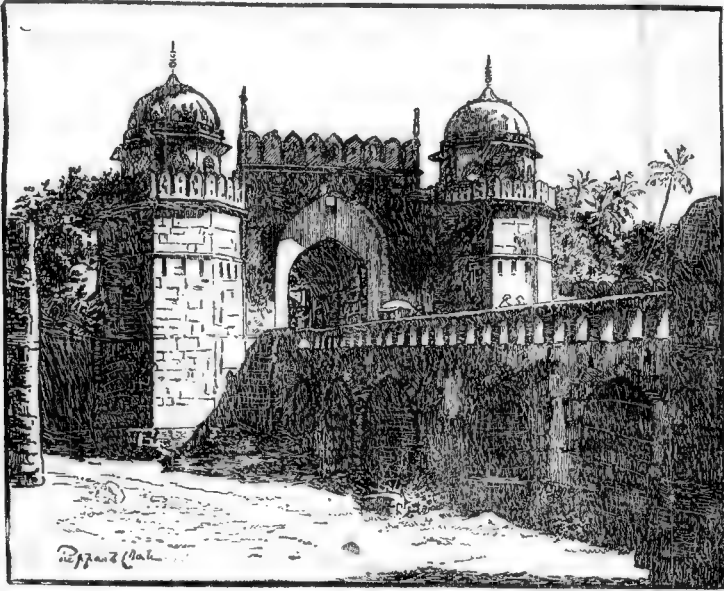
તળાવની જમણી બાજુ એક નાનકડી પણ સુંદર મસીદ છે.

અદ્દલુત જળમાર્ગ

આ તળાવમાં જે પાણી આવે છે એ મૂળ ક્યાંથી આવે છે એ ચોક્કસ થઈ શક્યું નથી. તળાવથી થોડેક ઊંચે એક સમચોરસ જગ્યા બાંધેલી છે, ત્યાંથી ધોધ રૂપે પાણી તળાવમાં રાતદહાડો અટક્યા વગર દરરોજ પડ્યા જ કરે છે. લાગે છે કે ખૂબ દૂર કોઈ જગ્યાએ ઊંચાણમાં નદીના વહેતા પાણીમાંથી જમીનની અંદર થઈ આ જગ્યાએ પાણી વહેતું રહે એવી જળમાર્ગની યોજના આપણા દેશી શિલ્પકારોએ એ જમાનામાં કરેલી હશે. મોગલ જમાનાના એ કુશળ બાંધકામ કરનારાઓની કળા બચીત વખાણને પાત્ર છે. ઐરંગાબાદમાં આ જગ્યાએ જેટલો વખત ગાળીએ એટલો શાંતિ, આનંદ ને આરામમાં બથ એવી એ રમણીય જગ્યા છે.

ઐરંગાબાદની આજુબાજુ કોટ છે તે આ અગાઉ કહ્યું છે. એ

કોટમાં જે દરવાજા છે તે પૈકીનો મક્કા દરવાજો જોવાલાયક છે. ૧૪ મી



મક્કા દરવાજો-ઔરંગઝાબાદ

સહીમાં એ બંધાયેલો કહેવાય છે.

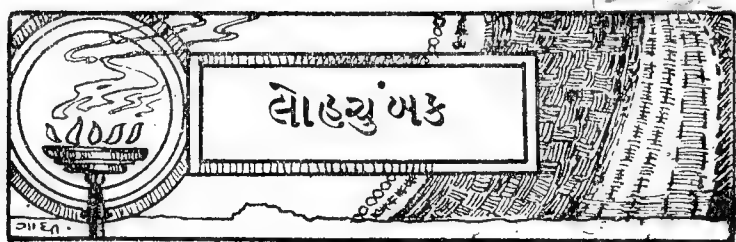
શ્યામ શિલાની મસ્જીદ

દરવાજાની અંદર અહમદનગરના સુલતાનના બાણીતા અંગરક્ષક અને સેનાપતિ મલીક અંબરની કાળા આરસપહાણની બંધાવેલી એક નાનકડી સુંદર મસ્જીદ છે.

શહેરથી બે માઇલ દૂર ઔરંગઝેબે બંધાવેલી સરાઈ (ધર્મશાળા)નું મોટું જગી મકાન છે. શહેરથી બે માઇલ દૂર એક પહાડીમાં પથ્થરમાં કોરેલી કેટલીક ગુફાઓ છે, પરંતુ વેરૂળ અને અજંતાની ગુફાઓ આગળ એ કશી કિંમતની નથી, એટલે ત્યાં જવાની કોઈ દરકાર કરતું નથી.

ઔરંગઝાબાદથી દરરોજ જેમ દૌલતાબાદ અને વેરૂળ તરફ નિબમ સરકારની મોટર-બસો દોડે છે તેમ દરરોજ અહીંથી અજંતા લગી પણ મોટરો જાય છે. મોટરબસો રોજ નિયમિત વખતે બપોરે અને સાંજે ઉપડે છે.

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ



“મનુ, મનુ, આમ આવ. કંઈ નવો ખેલ ખતલાવું.”

“શાનો ખેલ ખતલાવે છે? આ હાથમાં થાળી શેની છે?” મનુએ પૂછ્યું.

“એ થાળીમાં જ ખેલ ખતલાવાનો છું. જો, આ થાળીમાં થોડીક લોખંડની પતરીઓ હું નચાવીશ.” કનુએ કહ્યું.

“હું સમજ્યો. થાળીને હાથમાં લઈ હલાવો એટલે તેમાંની પતરીઓ હાલશે, એટલે તું કહેશે કે જો, આ નાચે છે. ઓ હો હો! એમાં તે શું ઘાડ મારવાની છે?” મનુએ કહ્યું.

કનુએ થાળી ખરાબર પકડી. એક હાથમાં લોહચુંબકનો કટકો લઈ થાળી નીચે ફેરવવા મંડ્યો. અંદરની લોખંડની પતરીઓ થાળીમાં આમથી તેમ હાલવા લાગી. એ જોઈ કનુએ કહ્યું: “જો મનુ, કેવો સરસ ખેલ થાય છે!”

“ખરો ખેલ. થાળી નીચે ભાઈસાહેબ લોહચુંબક ફેરવે છે તે બધું અમે જાણીએ છીએ, હં કે! એ લોહચુંબક ખસેડી લે ને પછી નચાવે તો ખરો હોંશિયાર. લોહચુંબકમાં લોખંડને આકર્ષણ કરવાનો ગુણ છે તે અમે જાણીએ છીએ.” મનુએ કહ્યું.

“કેમ કનુ! શેનો ખેલ કરતો હતો?” શિરીષલાલે આવતાં વેંત પૂછ્યું.

“કાંઈ નહિ. એ તો લોહચુંબકનો ખેલ હતો.” કનુએ કહ્યું.

“લોહચુંબકનો ખેલ કરે છે પણ લોહચુંબક કેમ બને છે તે તને આવડે છે?” શિરીષલાલે પૂછ્યું.

“લોખંડને પાણી પાય એટલે લોહચુંબક બને!” મનુ વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો.

“નહિ રે! એમ નહિ હોય. બીજી કંઈ રીત હશે. લોખંડને વળી પાણી કેવું પાવાનું ને એ વળી શું? મોટા ભાઈ! તમે કહો ને, કેવી રીતે બને છે?” કનુએ કહ્યું.

“પોલાદમાંથી વિજળી પસાર કરવાથી પોલાદનો કટકો લોહચુંબક બને છે. પોલાદના કટકા પર એક તાર લપેટી દઈ તેના છૂટા બે છેડા વીજળી સાથે જોડવાથી વીજળી તેમાંથી પસાર થાય છે, ને એ કટકામાં લોહચુંબકનો ગુણ આવે છે. પોલાદના કટકા પર લોહચુંબક ઘસવાથી તે પોલાદનો કટકો લોહચુંબક બની જાય છે.” શિરીષલાલે સમજાવ્યું.

“પોલાદને બદલે બીજી કોઈ ધાતુ નહિ ચાલે?” મનુએ પૂછ્યું.

“નીકલ ચાલે, અને કોબાલ્ટ (cobalt) નામની બીજી એક ધાતુ આવે છે તે ચાલે. એ શિવાય બીજી ધાતુઓ નહિ ચાલે.” શિરીષલાલે કહ્યું.

“હશે; એ તો બહુ ઊંડો વિષય છે. અમને તો અમારો ખેલ કરવામાં બહુ મજા પડે છે.” કનુએ કહ્યું.

“કનુ, ચાલ ત્યારે, હવે હું જઈશ. બહુ મોડું થઈ ગયું છે.” મનુએ કહ્યું.

“ઊલો રહે; મારે પણ એ તરફ આવવું છે.” કનુએ કહ્યું.

કનુ તથા મનુ બન્નર તરફ ગયા, ને શિરીષલાલ પોતાને કામે વળગ્યા.

રતિલાલ વિકૃલદાસ દલાલ



હીંચકો

[રાગ - ઉપા બિરો બેને]

એક આંબલિયાની ડાળે રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો.

એક સરવરિયાની પાળે રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો.

હીંચકે હીંચુ છું હરખાતી, મારા ત્રણ જણા છે સાથી;

મેના, પોપટ, મોર, આવો રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો.

મને હીંચકે જૂલાવો રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો.

હીંચકો ચઢતો આલ આરે હીંચકો ચઢતો ડુંગર ધારે,

આછો સમીર વાયુ ઢોળે રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો.

મીઠી કોયલડી ત્યાં બોલે રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો.

જ્યારે હીંચુ છું હિંડોળે મારૂં હૈયું ચડતું બોલે,

મુજને રમવા માટે આજ રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો,

મુજને ગમતો મારો આજ રૂંડો હીંચકો બાંધ્યો !

સૌ. પ્રભાવતી પંજવાણી



(જાતકકથા)

રાજા અને રાણી હતાં. બાલક અને દયાળુ હતાં. એમને એક કુંવર હતો. આઠસો જોષીઓએ એના જોષ જોયા હતા. કહ્યું હતું કે આ કુંવર મોટપણમાં મહાબળવાન થશે. એની કીર્તિ આખા ભરતખંડમાં ફેલાશે.

રાજારાણી કુંવરને જોઈ રાજી થતાં. રૂડી રીતે એનું જાતન કરતાં.

એમ કરતાં કુંવર મોટા થયો. સોળ વરસનો થયો એટલે રાજાએ એને તક્ષશિલામાં ભણવા મોકલ્યો.

ભણી ગણીને કુંવર હોંશીઆર થયો એટલે ગુરૂજીએ એને ઘેર જવાની રજા આપી. સાથે પાંચ જાતનાં જુદાંજુદાં હથિયારો પણ આપ્યાં.

ગુરૂજીને પગે પડી, હથિયાર ધારણ કરી, કુંવર ચાલી નીકળ્યો.

ચાલતાં ચાલતાં કુંવર એક જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. જંગલમાં પેસતાં જ એને કેટલાક માણસો મળ્યાં. તેમણે કહ્યું, “અરે, મુસાફર; આગળ ન જતો. આગળ એક રાક્ષસ રહે છે, જે તને મારી નાખશે. દરેક મુસાફરને એ જાનથી મારી નાખે છે.”

પણ, સિંહ જેવો બળવાન કુંવર ગભરાયો નહિ. એ તો નીડરપણે આગળ ચાલ્યો.

ખરાખર મધ્ય જંગલમાં જતાં રાક્ષસ સામો મળ્યો. ઊંચો

તાડ જોયો, કદાવર શરીરવાળો, કદરૂપા મોં વાળો એ રાક્ષસ ત્રાડ પાડી ઊઠ્યો, “ખખરદાર, હવે એક ડગલું પણ આગળ વધીશ નહિ. તું મારો શિકાર છે.

“અભિમાની રાક્ષસ, છાનોમાનો અહીંથી ચાલ્યો જ નહિ તો આ એક જ ખાણથી તારું મોત આવશે.”

પણ રાક્ષસ ઉલટો આગળ વધવા લાગ્યો, એટલે કુંવરે ખળપૂર્વક એક તીર ફેંક્યું. કુમારને ખાતરી હતી કે આ એક જ તીરથી રાક્ષસ હેઠો પડશે; પણ એની ધારણા ખોટી પડી, તીર તો રાક્ષસના જડા ડગલા સાથે અથડાઈને પાછું પડ્યું.

કુંવરે રીસ ચડાવીને ખીજું તીર છોડ્યું. પછી ત્રીજું, પછી ચોથું, એમ પચાસ તીર માર્યા; પણ બધાં તીર રાક્ષસના ડગલા સાથે અથડાઈ અથડાઈને પાછા પડવા લાગ્યાં.

કુંવરને તો ખૂબ નવાઈ લાગી: “અરે ! આ શી નવાઈ ! હવે શું કરવું ?”

પછી કુંવરે પોતાના ભાલો ફેંક્યો. ભાલો ય પાછો પડ્યો. પછી કુંવરે તીર માર્યું તે પણ પાછું પડ્યું.

“અરે ! હું તને માર્યા વગર નહિ જ મૂકું.”

આમ કહી કુંવરે રાક્ષસને પોતાના જમણા હાથથી એક મુકકી લગાવી; પણ મુકકી તો રાક્ષસના જડા વાળમાં જ વાગી. રાક્ષસને તો કાંઈ ન થયું ! ડાબે હાથે મુકકી મારી તો પણ કાંઈ ન થયું. છેવટ ખન્ને પગથી લાતો મારી તો પણ રાક્ષસને કાંઈ ન થયું !

“અરે !” આમ કહી કુંવરે આમ કરીને જોરથી તેને પોતાનું માર્યું માર્યું, તો પણ રાક્ષસને કાંઈ ન થયું !

પોતાની બધી મહેનત નકામી જવા છતાં કુંવર નીડર હતો. રાક્ષસે એને ખીવરાવવા માંડ્યો, પણ એ જરા ય

ગભરાયો નહિ.

રાક્ષસ પણ કુંવરનું બળ જોઈ મનમાં ધણો નવાઈ પામ્યો હતો. મેં આટલા મુસાફર દીઠા; પણ આવો બળવાન ને નીડર મુસાફર એકે ય નથી દીઠો. તેણે કુંવરને પૂછ્યું, “ અલ્યા છોકરા, તને મોતની ખીક નથી લાગતી ? ”

“ ના. હું મોતથી ડરતો નથી. મારા શરીરમાં વજ્ર જેવી તીક્ષ્ણ તરવાર છે. તું મને ખાઈ જઈશ તો અંદર જઈને એ તરવાર તારું પણ મોત આણશે ! ”

કુંવરે પોતાની જ્ઞાનરૂપી તલવારની વાત કરી.

રાક્ષસ હવે કંઈક નરમ પડ્યો. એને થયું કે એ સાચું જ કહે છે. મારે એના જેવા બહાદુર જીવાનને મારવો ન જોઈએ.

રાક્ષસે કુંવરને કહ્યું : “ બહાદુર જીવાન, હું તીર નીડરતા અને બહાદુરી જોઈ ધણો રાજ થયો છું. હવે હું તને નહિ મારું. ”

આમ કહી રાક્ષસે કુંવરને તેનાં પાંચે હથિયાર પાછાં આપ્યાં.

પછી કુંવરે રાક્ષસને તેનું પાપી કામ છોડી દેવા સમજાવ્યો.

રાજ થયેલો રાક્ષસ કુંવરને જંગલ પૂરું થતાં સુધી મૂકવા આવ્યો.

કુંવર મંચાચુધ્ધ રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો ને માતા-પિતાને જઈ મળ્યો.

રાજારાણી રાજ થયાં.

રૈયત બધી રાજ થઈ.

પછી જ્યારે રાજ મરણ પામ્યા, ત્યારે કુંવર મંચાચુધ્ધની ગાદીએ બેઠો ને રૂડી રીતે રાજ ચલાવવા લાગ્યો.

અંદાજે મ. ભટ્ટ



ઉત્તરાણના પતંગે લીધેલો ભોગ

અમદાવાદમાં ગઘ સંક્રાંતના દિવસે પતંગ ચગાવતાં બે છોકરા છાપરા પરથી પડી જવાથી મરણ પામ્યા હતા, અને ત્રણ બીજા છોકરાઓને ગંભીર ઈજા થવાથી હસ્તિપીતાલમાં ખસેડવા પડ્યા હતા.

વડોદરામાં એક પંદર વરસનો વિદ્યાર્થી છાપરા ઉપર પતંગ ચગાવવા ચઢ્યો હતો. સમતોલપણું ગુમાવી દેતાં તે છાપરા ઉપરથી પડી ગયો અને મરણ પામ્યો.

નવસારીના નગરશેઠના એકના એક પૌત્ર ભાઈ રમેશચંદ્ર, જે આ વરસે મેટ્રિકની પરિક્ષામાં બેસવાના હતા, તે પતંગ ચગાવતાં ૪૦ ફુટ ઉંચેથી પડી ગયા. માથાની ઓપરી ફાટી જવાથી તરત જ મરણ પામ્યા હતા.

દીન દુખીઆના બેલી ગાંધીજી

હાલમાં સેવાગ્રામ ખાતે મહાત્મા ગાંધીજીની કુંપડી નજીક એક

રક્તપિત રોગથી પીડાતા શાસ્ત્રીજી આવી રહ્યા છે. આ શાસ્ત્રીજીની ઇચ્છા બાકીની જિંદગી ગાંધીજી પાસે ગાળવાની છે. શાસ્ત્રીજીને ન્યારે વેદના થાય છે, ત્યારે મહાત્માજી પોતાના હાથે તેમના શરીર ઉપર તેલ માલીશ કરે છે. વંદન હો એ દીન દુખીઆના બેલીને !

સીલોન કે શ્રીલંકા

હવેથી સીલોનને “શ્રીલંકા”નાં નામથી ઓળખવાનો ત્યાંની રાજ-

સભાએ ઠરાવ કર્યો છે. અસલના જમાનામાં આ ટાપુ લંકાના નામથી જ જાણીતો હતો. ગ્રીક અને રોમન લોકો આ ટાપુને “તર્રો બેન”નાં નામથી ઓળખતા હતા. મુસ્લીમ વેપારીઓ અને ચાંચીઆઓ આ ટાપુને “સીર નદીય”નાં નામથી ઓળખતા હતા. કહે છે કે સિંહલદ્વીપનું જ આ સીરનદીય થયું હશે. છેવટે પોર્તુગીઝ લોકોએ આ ટાપુનું નામ ઝીલાન પાડ્યું. ધીમે ધીમે આ ઝીલાન સીલોન થયું. હવેથી આપણે આ સીલોનને “શ્રી લંકા”નાં નામથી ઓળખીએ.

હિંદી ટીમનો વિજય

ગયા મહિનામાં મુંબઈમાં સીલોનના

નામીયા ખેલાડીઓની ટીમ સાથે

હિંદી ટીમ ક્રિકેટ જંગમાં જીતરી હતી. અને તરફ કસાયેલા રમનારાઓ હતા. ત્રણ દિવસની રમત પછી આખરે સીલોન ટીમ ઉપર હિંદી ટીમની એક ઇનીંગ અને ૧૧૦ રને જીત થઈ હતી. મુંબઈની ક્રિકેટ શોખીન જનતાના માનીતા ખેલાડી વિજય મરચંટે ૧૬૫ મીનીટ દાવમાં રહી ૧૩૭ રનનો સુંદર ફાગો આપ્યો હતો.

ટપાલના પત્તા ઉપર મહાત્માજીનું જીવનચરિત્ર

શંકર લાહોટી નામના

એક પંદર વરસના વિદ્યાર્થી

શ્રીએ ટપાલના એકના પત્તા (પોસ્ટકાર્ડ) ઉપર મહાત્મા ગાંધીજીનું જીવનચરિત્ર ૧૭૦ વાક્યોમાં લખ્યું છે. ટપાલના પત્તા ઉપરના આ સુંદર લખાણ માટે શંકરને મુંબઈના એક વેપારી શ્રી. સેકસરીઆએ રૂ. ૫૦૦ ઇનામ આપ્યા છે.

જામનગરમાં આળવાટિકા

આળકો રમત ગમત કરી શકે અને

વિનોદ વિહાર કરી તંદુરસ્ત રહે

એવા આશયથી જામનગરના એક બાગમાં આલવાટિકા બાંધવાનું નક્કી થયું છે. ઠેક-ઠેકણે આવી સુંદર આલવાટિકાઓ તૈયાર થાય તો બાળકોને રમત ગમત અને આનંદ માટે ઘણું જ ઉપયોગી સાધન થઈ પડે. ડૉ. મોહનલાલ જ. પાઠક

લડાઈનો ૧૭મો મહિનો

બ્રિટીશ લશ્કરે આફ્રિકામાં ઇટલીની

આ મહિને ખૂબ ખબર લીધી છે.

સીદીબરાની અને બારડિયાના પતન પછી ભૂમધ્ય સમુદ્રના કાંઠા ઉપરનું તોજુકનું મહત્વનું ઇટાલીઅન બંદર અને લશ્કરી થાણું પણ બ્રિટીશોએ કબજે કર્યું છે, અને ત્યાંથી ૧૦૦ માઈલ જેટલા રણપ્રદેશમાં તેઓ આગળ વધી ગયા છે. ઇરીટ્રીઆના પ્રદેશમાં પણ ઇંગ્લાન્ડ ઇટાલીનો સારી રીતે ચપો કરી રહ્યું છે. હાલ સીનીઆનો પદબ્રજ રાત્ર હેલ સેલાસી ઇંગ્લાન્ડની કુમકને લીધે પાછો હાલ સીનીઆની સરહદમાં પેસી ગયો છે, અને ત્યાં ઇટલી વિરુદ્ધ મુઘક પાછો બચવા પુરુષાર્થ કરી રહ્યો છે. આલબેનીઆમાં પણ ગ્રીક લશ્કર ઇટલીને મેથીપાક જમાડી રહ્યું છે.

બનાવો એટલા ગંભીર બની રહ્યા છે કે જર્મનીને ઇટલીની આ નામોશી-ભરી હાર ગંભીર આશ્ચર્ય થઈ પડી છે. ધરી રાજ્યોને પ્રતિષ્ઠાને પ્રાણઘાતક ફટકો પડ્યો છે. જર્મની હવે વસંતરતુ બેસતાં કાંઈક નવાજૂતી કરી હલેલો કરવા ચત્ત કરશે એમ મનાય છે. ઇંગ્લાન્ડ એનો સામનો કરવા ૪૦ લાખના જંગી લશ્કર સાથે તૈયાર બેઠું છે. શું થાય છે તે એક-બે માસમાં સમજાશે.



સારી રીતભાત—લેખક, રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ. પ્રકા., પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લી., વરોદરા. પાનાં ૫૭. મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦. આવૃત્તિ ૫ મી. જીવન વ્યવહારના અનેક પ્રસંગોમાં આપણી વાણી અને વર્તન ઉપરથી આપણી કિંમત અંકાય છે, અને આપણા સંસ્કારનું માપ નીકળે છે. આપણે એવે પ્રસંગે કેવી રીતે વર્તવું યોગ્ય છે તે બહુ સરળ ભાષામાં આ ચોપડીમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે. ચોપડીની ૫ મી આવૃત્તિ એની ઉપયોગીતા સાબીત કરે છે. ચોપડી સારી છે. છપાઈ-સફાઈ-સુઘડતા, પૂઠાચિત્ર વગેરે પણ સારાં છે.

બાલકુંજના પાઠો—સંપાદક-મણિભાઈ પટેલ-ભારત વિદ્યાલય, કરાડી. કિં. રૂ. ૦-૪-૦. ઉપરની સંસ્થા તરફથી હસ્તલિખિત બાલકુંજ માસિક પ્રકટ થતું હતું તેમાંનાં ચૂંટી કાઢેલાં બાળકોનાં લખાણોનો આ સંગ્રહ છે. બાળકોનો ઉલ્લાસ, આનંદ, રમુજવૃત્તિ, કુદરતનિરીક્ષણપ્રિયતા વગેરે આ પાઠોમાં સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. સંગ્રહ સારો છે, અને એની ચૂંટણી વિવેકભરી રીતે થયેલી છે.

ચોપડાંની દુનિયા—લેખક, રમણલાલ નાનાલાલ શાહ-અશોક બાલ પુસ્તક-માળા, વર્ષ ૭-પુસ્તક ૧૨. આ ચોપડી પ્રાણીવિજ્ઞાનના વિષયને લગતી છે. હાથી, સસલાં, ધ્રુવડ, સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, પુમા, દીપડા, જગ્ગાર, ગંધમાર્ગર, બિલાડી, રાત્રી બિલાડી, લીન્કસ વગેરે પ્રાણીઓની ખાસીઅતની વાતો મનોરંજક સ્વપ્ન-કથારૂપે આ ચોપડીમાં આપવામાં આવેલી છે. અંદર પુષ્કળ ચિત્રો છે એ એની વિશિષ્ટતા છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૮૪. કિં. રૂ. ૦-૬-૦.

બાળવાર્તાવલિ—સંપાદક તથા પ્રકાશક, સૌ. હંસા મહેતા, બી. એ. આવૃત્તિ ૪ થી. કિં. રૂ. ૧૫. નાનાં બાળકો માટેની મોટાં બીજાંમાં આકર્ષક પૂર્ણરંગી ચિત્રપ્લેટો સાથેની આ ચોપડી અંગ્રેજી પ્રકાશનોની હરીકાષ્ઠમાં ઊભી રહે એવી છે. બાળકોને એ ખૂબ ગમી છે એ એની ચોથી આવૃત્તિ કાઢવાનો પ્રસંગ આવ્યો એ ઉપરથી જણાય છે.

વિમાનની વાતો—લેખક, નવલકાન્ત નેમચંદ ભાવસાર, બી. એસસી, એફ. આર. એચ. એસ., પ્રકાશક, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તો-અમદાવાદ. પાનાં ૮૪. કિં. રૂ. ૦-૭-૦. વિમાનની શોધની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, અને વિકાસ સંબંધી જાણવાનેગ માહિતી આ ચોપડીમાં છે. આર્ટપ્લેટ ઉપર વિષયને અનુરૂપ સારી રીતે છબીઓ છાપેલી છે. બાલસાહિત્યના એક અણખેડાયલા પ્રદેશમાં આ ચોપડી સારો ઉમેરો કરે છે.

છાત્રતેજ—તાપીદાસ અને તુલસીદાસ વરજદાસ સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સૂરત તરફથી પ્રકટ થતા પંચમાસિકનો વર્ષ ૧૫ નો ૧ લો અંક મળ્યો છે. વિદ્યાર્થીઓનાં લખાણો સારી કાટિનાં છે.

દિવાળી અંકની હરીફાઈઓનાં વધારાનાં પરિણામો



“આલજીવન માસિકના નવેમ્બર ૧૯૪૦ ના અંકના પાન ૬૮ થી ૭૦ ઉપર કુલ ૪ હરીફાઈઓ આપવામાં આવેલી હતી, જે પૈકી નં. ૧-૨ અને ૪ ની હરીફાઈઓનાં પરિણામો જાન્યુઆરી ૧૯૪૧ અંકના પાન ૧૬૭-૧૬૮ ઉપર પ્રકટ કરવામાં આવેલાં હતાં.

આ હરીફાઈને લગતા જે જવાબો આલજીવન કાર્યાલયમાં આવે છે તે અત્રેથી બધા એકઠા કરી સૌ. મધુમાલતી બહેનને રૂબરૂ, માણસદારા, ટપાલથી અથવા રેલ્વે પારસલથી એમના ગામ અંકલેશ્વર અત્રેથી મોકલી આપવામાં આવે છે. ત્યાંથી એમના તરફથી પરિણામ આવી જાય એટલે એ ‘આલજીવન’ માં પ્રકટ કરવામાં આવે છે, અને એમણે જે જે નામો ધનામને પાત્ર બહેર કર્યાં હોય એમને આલજીવન કાર્યાલય તરફથી માસ આખર લગીમાં ધનામો મોકલાય છે.

કમનસીબે આલજીવન કાર્યાલયમાંથી દિવાળી અંકના જવાબના કાગળો અંકલેશ્વર મોકલ્યા તે વેળા એક આખું પેકેટ જવાબોનું તૈયાર હતું તે મોકલવાનું સરતચૂકથી રહી ગયું હતું. પરિણામ બહેર થયા પછી બે-ત્રણ બાલમિત્રોની અત્રે ફરિયાદના કાગળો આવતાં અમે તપાસ કરી, અને પેકું જવાબોનું પેકેટ આડું અવળું મૂકાઈ ગયેલું તે હાથ ચડ્યું !

ધનામો તો બહેર થઇ ગયાં, એટલું જ નહિ, પણ અપાઇ પણ ગયાં હતાં. હવે જો આ રહી ગયેલાં નામોના જવાબો રદ કરીએ તો બાળકોની મહેનત નકારી જાય અને એમનો બધો ટપાલખર્ચ નકારો જાય. એમ ન બને માટે અમે આ બધા જવાબો બાળે કુપ્લીકેટ (બેવડી) હરીફાઈ છે એમ ગણી લઇ તમામ ફરીથી તપાસાવી લીધા છે. અગાઉ ધનામો આપ્યાં હતાં તેટલાં જ બીજાં ધનામો અમે ફરીથી નીચેનાં નવાં બાલમિત્રોને આપવાનું નક્કી કર્યું છે. આ રીતે બેવડી હરીફાઈમાં બેવડાં ધનામો આપવાથી એક પણ બાળકનો પત્ર હવે તપાસાયા સિવાયનો રહ્યો નથી, અને હરીફાઈનો બધાં બાલમિત્રોને એકસરખો લાભ મળ્યો છે. આ નવાં ધનામો આ માસની આખર તારીખ લગીમાં મોકલી આપવામાં આવશે. હરીફાઈ અંક ૧ માં ભાઈ વિનોદરાયને રૂ. ૫) નું જે ધનામ મળે છે તે એમને શેકડ

જોઈએ છે કે રા. ૭) ૧) કિંમતનું દિવાળી અંકમાં જણાવ્યા મુજબ આવસાહિત્ય
ધેર બેઠાં જોઈએ છે તે નક્કી કરી અમને તરત લખી જણાવવા વિનંતી છે.

દિવાળી અંકની હરીફાઈનાં વધારાનાં ઇનામો

શબ્દચોરસ હરીફાઈ

આ હરીફાઈમાં ફક્ત એક જ આવસમિત્રો જવાબ અથો ખરો છે. પહેલું
ઇનામ રા. પાંચનું એમને મળે છે.

પહેલું ઇનામ રા. ૫):—વિનોદરાય ખીમજીભાઈ ઠાકર (૯) વેરાઈ ચક્રો,
સિદ્ધપુર.

હરીફાઈ ખીજ

આ હરીફાઈમાં નીચે મુજબનાં આવસમિત્રોને ઇનામ મળે છે.

પહેલું ઇનામ:—મનુભાઈ શંકરભાઈ પટેલ. (૧૫) C/o શ્રી વકીલ નાથાભાઈ
પટેલ, વસંદાકુઈ, પેટલાદ. ઇનામ રા. ૧-૮-૦

ખીજું ઇનામ :—મોહનલાલ જયરામ ચાવડા (૧૪) C/o જે. એમ. ચાવડા
પી. ડાહ્યુ. ડી. ઓરીસ, વેરાવળ. ઇનામ રા. ૦-૬-૦.

ત્રીજું ઇનામ :—લક્ષ્મીબહેન પરભુભાઈ પટેલ (૧૩) મુ. આર. વાયા
જલાલપોર. ૦-૬-૦.

ચોથું ઇનામ :—દુર્લભભાઈ પ્રભુભાઈ પટેલ (૧૫) વસંતાશ્રમ, ખંડ ૭
અશ્રામા. વાયા વેડછા. ઇનામ રા. ૦-૬-૦.

પાંચમું ઇનામ :—જમનાબહેન પરમાનંદદાસ મહેતા (૧૦) C/o શ્રી પરમા
નંદદાસ નરસીલાલ મહેતા, ચીંચણ. ઇનામ રા. ૦-૬-૦.

હરીફાઈ ચોથી

આ હરીફાઈમાં નીચે મુજબ ઇનામો મળે છે.

પહેલું ઇનામ :—પ્રતાપરાય હંસરાજ રાજ (૧૪) ચલાળા. ઇનામ રા. ૨-૮-૦

ખીજું ઇનામ :—દુર્લભભાઈ પ્રભુભાઈ પટેલ (૧૫) વસંતાશ્રમ ખંડ ૭
અશ્રામા, વાયા વેડછા. ઇનામ રા. ૦-૬-૦.

ત્રીજું ઇનામ :—ગોતમ એચરભાઈ યાજ્ઞિક (૧૪) સ્ટેશન રોડ, આલ્મણ
ઓડિંગ, અમરેલી. ઇનામ રા. ૦-૬-૦.

આ હરીફાઈમાં વધુ કેાઈ આવસમિત્રોના જવાબ જોઈએ તેવા સારા નહિ હોવાથી
ફક્ત ત્રણ આવસમિત્રોને જ વધારાનાં ઇનામો મળે છે.

હરીફાઈ અંક ૩ નું પરિણામ

દિવાળી અંકની હરીફાઈ અંક ૩ નું પરિણામ મન્યુઆરી ૧૯૪૧ અંકમાં
બહાર કરવામાં આવેલું ન હતું. એ હરીફાઈમાં અગાઉ મને મળેલા કાગળો

ઉપરાંત પાછળથી મળેલા પેકેટના કાગળો પણ ઉમેરી લઇ, બધી જાનીઓ સાથે તપાસી લીધી છે. તે પૈકી 'બાલજીવન'ના બાલવાચકોની આવેલી જાનીઓ પૈકી સૌથી સુંદર જાની તરીકે આ સાથે આપેલી જાની ધનામપાત્ર ગણી છે.

એ બહેનની જાની તળે મોકલનારનું નામ હામ-કાંઈ જ નથી, અને એ કોણ છે એ જાણવા સાધન નથી. એમ છતાં ધનામ એમને આપવામાં આવે જ છે. એમણે પોતાનું 'પૂરેપૂરું' નામ હામ, ઉંમર અભ્યાસ, અને 'બાલજીવન'ના પોતે વાચક છે એ મતલબનો કાગળ બાલજીવન કાર્યાલય-વડોદરાના સરનામે આ માસ આખર અગાઉ મોકલી આપવો એટલે એમને ધનામમાં આપવાનો આગ્રહનો જર્મન બનાવટનો સુંદર નવો કેમેરા મોકલી આપવામાં આવશે. જે એમને કેમેરા ન જોઈતો હોય તો રૂ. ૬૫ ની કિંમતની બાલસાહિત્યની ચોપડીઓ ઘેર બેઠાં મોકલી આપવામાં આવશે. એમને શું જોઈએ છે તે જાની જાણવા વિનંતિ છે.



ધનામ જીતનાર બાલવાચક

આ હરીદાઈમાં આ ઉપરાંત બીજી નોંધપાત્ર સારી જાનીઓ મળી છે તે પૈકી સારી જાનીઓ હવે પછી 'બાલજીવન'માં સવડ મુજબ પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આ હરીદાઈમાં ભાગ લેનારાં બાકીનાં બાલમિત્રોનાં નામો નીચે આપ્યાં છે.

(૧) મનસુખલાલ એન. મહેતા [૧૪] ઉમરગામ (૨) મનહરલાલ ટાકરશી વોરા [૧૪] મુંબઈ. (૩) પ્રતિભા સખતકુમાર મહેતા [૮] અમદાવાદ (૪) ઇન્દુલાલ એચ. શાહ [૧૫] નડીયાદ (૫) કુસુમ [૨] વડોદરા (૬) કુમાર શ્રી જીતેન્દ્ર સિંહજી [૧૫] વિક્રલગઢ (૭) કુમાર શ્રી ઉપેન્દ્રસિંહજી [ઉ. નથી] વિક્રલગઢ (૮) કુંવરી શ્રી સરોજકુંવરબા [ઉ. નથી] વિક્રલગઢ (૯) કાન્તીલાલ ચીના [૧૫] ધોરાજી (૧૦) હરબાળા ઇન્દરલાલ દવે [૬] બોરસદ [૧૧] મધુકર ડી. કીર્લોસ્કર [૧૪] રાણીવાવ (૧૨) પ્રતાપરાય મા. દવે [૧૨] લખતર (૧૩) ઇન્દુ-કુમાર ન. શાહ [૧૫] સુરત (૧૪) ઉર્મિલા [૬] ધોરાજી (૧૫) મુકેશરાય એસ. મહેતા [૧૩] અમદાવાદ (૧૬) નરેન્દ્રમાર તે. શાહ [૬૫] લુણાવાડા (૧૭) મોહન-લાલ એમ. પરમાર [૧૨] ઉત્તરપરા.

સૌ. મધુમાલતી ૨. દલાલ





ડોંગરે બાલામૃત

છોકરાંઓ માટે
પુષ્ટીકારક દવા છે

આ અંકનાં લખાણાં

મુખ્ય ચિત્રો

વસંતોત્સવ નૃત્ય ...	મુખ્યચિત્ર
ધન્દીરા એવન્યુ ૧૯૩
પાનાચક્કી ૧૯૪

કવિતા

ભારતમાત અમારી ૧૯૯
ગાયો આવી... ૧૭૦
પ્રેતગનાં શોખીનોને ૧૭૩
ગલગોટો ૧૮૧
દેખી જજો ૧૯૨

આલપાકો

એ કેવું ? ૧૭૧
કેવી મન ! ૧૭૧

વાર્તા

જૂનો ધારો તોડવો છે... ૧૭૨
હીરામણિ ૧૭૮
પતંગપરી ૧૮૯
કુમાર મંચાચુક્ક ૨૦૫

સાહિત્ય

બાલસાહિત્યના લેખકો ૧૭૪
નવી ચોપડીઓ ૨૧૦

વિવિધ જ્ઞાન

નવા વર્ષના ઉત્સવો ૧૭૭
નવાંજુની ૨૦૮

વિજ્ઞાન

રસીલાનું રસોડું ૧૮૨
લોહચુંબક ૨૦૩

કલા

પરદેશી ચિત્રલેખાઓ ૧૮૬
-----------------------	---------

પ્રવાસ

ઔરંગાબાદ... ૧૯૩
-----------------	---------

રમત-ગમત

વધારાની ઇનામી હરીફાઈઓ ૨૧૧
---------------------------	---------

અમદાવાદનું ૪૦ વર્ષનું જીનું જાણીતું લોકપ્રિય અઠવાડિક

ગુજરાતી પંચ

વાર્ષિક લવાજમ : સ્થાનિક રૂ. ૩) ☆ દેશવરનું લવાજમ : વાર્ષિક રૂ. ૬) બહારગામ રૂ. ૪૧ (લેટ પુસ્તકોના પોસ્ટેજ સાથે) છૂટક : તે જ રવિવારે ૧ આનો.

વાર્ષિક ગ્રાહકને દર વર્ષે આશરે ૩૦૦ પૃષ્ઠનું રૂ. ૧૧ થી ૨) મુધીતું મનોરંજક નવલકથાનું પુસ્તક વિના મૂલ્યે મળે છે.

દર અઠવાડિયે સરેરાશ ૩૬ થી ૪૦ પૃષ્ઠ પ્રગટ થાય છે. તમામ જાતનાં દેશપરદેશનાં સમાચારો, ચાલુ અને ટૂંકી વાર્તાઓ, જ્યોતિષ આદિ વિષયો દર અઠવાડિયે વાંચો.

ગુજરાતી પંચ ઑફિસ, પાંચકૂવા, અમદાવાદ

આવતો અંક-વિજ્ઞાન અંક

બાલમિત્રોને જાણીને આનંદ થશે કે 'બાલજીવન'નો આવતો અંક વિજ્ઞાન અંક તરીકે નીકળશે. વિજ્ઞાન અંક જાણકોએ કંટાળવાની જરૂર નથી. તમારા હંમેશાના માનીતા લેખકોના રસમય લેખો, વાતો, ગીતો, જાણવાજાણે માહિતી વગેરેથી એ આખો અંક ભરપૂર છે. થોડીક વિગતો નીચે આપી છે :-

* **કેપલબહેન**-છેક નાનાં બાળકો માટે વૈજ્ઞાનિક બાલપાઠ. (દીનુભાઈ જેથી.)
* **ગદ્યાભાઈ**-બાલમિત્ર ના તંત્રી શ્રી. ઉમિયાશંકર ઠાકરનું પ્રાણીગીત. * **વાઘને** શિકાર-જંગલના રાજની જીવનની ઝાંખી કરાવતી રોમાંચકારી રસપ્રદ શિકારકથા- (કસનજી મ. દેસાઈ). * **સખમરીન પાણીમાં રહી શકે ?**-સાગરની છાતી પર સરકતી નૌકાઓના કાળ સમી જળપ્રૂડ નૌકાઓ સાગરના જળગર્ભમાં શી રીતે રહી શકતી હશે એ કોયડો આ સપ્રયોગ સચિત્ર લેખ વાંચશો એટલે આપોઆપ સમજશે. * **સાપ અને કરચલાની લડાઈ**-(સૌ. પ્રભાવતી પંજવાણી). નજરે જેવેલી એક પ્રાણીજીવનની અદ્ભુત કહાણી. * **મેજશાલુગાર**-નમારી રટેશનરી મૂકવા મેજ શાલુગારની એક ચીજ સરળતાથી બનાવાય એવો ક્રિમિયો-સચિત્ર. (નવલકાન્ત ભાવસાર, બી., એસરી). **બિલાડી** રસમય મનોરંજક માહિતીરૂપ વાર્તા-(શ્રી. હિંમતલાલ મર્ચંક.) **હાથીદાંત-જગતના** એક ક્રિમિતી પદાર્થ વિશે અનેક જાણવા જેવી વાતો. (ધનંજય ર. શાહ). **સમતોલપણ** વૈજ્ઞાનિક વિગતો સરળ રીતે સમજાવતો એક લેખ. (રતિલાલ દલાલ). * **ગણિત ગંભીર** એક નવો નુસખો. (ત્રિભુવન હેમાણી). * **રસીલાનું રસોડું**-આ નવા હપ્તામાં ખોરાકનાં જીવનસત્ત્વો વિશે રસમય ઉપયોગી આરોગ્ય વિષયક માહિતી આપેલી છે. (સૌ. મધુમ લતી દલાલ). * **મરઘાં અને એની ઉછેર**-ભારતવર્ષના એક ગૃહલેખોગ વિશે રસમય માહિતી સુંદર પૂર્ણરંગી મુખચિત્ર સહિત-(ડૉ. મોહનલાલ જ. પાઠક). * **મેદીનાં પાન**-અળતા જેવા લાલ ચટકદાર હાથ-પગ બનાવનાર કન્યાઓની એ માનીતી ચીજની કહાણી-એમની જ એક બહેન (કુ. સુમુખી મજમુંદાર, જ. એ.) રજૂ કરે છે. * **અજબ દુનિયા** જગતની અનેક નવાઈઓની વાતો (સચિત્ર-ર. ના. શાહ). * **વાઘભાઈ**-ડૉ. મહાદેવપ્રસાદભાઈ બ્રહ્મદેશના એક વાઘની રસમય વાત રજૂ કરે છે. * **જંગલનાં હિંસક જનાવરો**-વાઘ, સિંહ, ચીતો, પુમા, જવાર વગેરે જંગલના જીવો સંબંધી વાતો-પુષ્કળ ચિત્રો સાથે (શ્રી. ત્રિજ્યાલક્ષ્મી મ. દક્ષિત). * **પ્રાણીજગતના વિચિત્ર જીવો**-(ર. ના. શાહ) જગતનાં અનેક નવાઈ જેવાં જનાવરોનો પરિચય * **મધમાખી**-મીઠું મીઠું મધ આપી તમારું દિલ ખુશ કરનાર એ જંતુની લીલા કુ. સરલાદેવી રાયચુરા આકર્ષક રસમય વાણીમાં રજૂ કરે છે-સચિત્ર. **સ્વદેશ-અને એના ઉપાય**-એકેએક બાળકે ખાસ વાંચીને હૈયામાં સમાવી રાખવા જેવો અત્યંત ઉપયોગી માહિતીપૂર્ણ લેખ-(કુ. જ્યોત્સના ઠાકોર, બી. એ.). અને એ ઉપરાંત બીજાં ચિત્રો-લેખો-વગેરે ચાલુ અંક કરતાં દોઢગણા દળદાર સચિત્ર ખાસ અંક.

બાળક

નવા વરસથી નવો જ ફેરફાર તેનું કદ, રૂપ-રંગ-ઠંગ સૌ બદલાઈ ગયાં છે.

‘બાળક’-એ બાળકોનું જ માસિક છે; અને સરસ હોવા છતાં સસ્તામાં સસ્તું. વરસનું લવાજમ : પોસ્ટેજ સાથે : માત્ર રૂપિયા બે

‘બાળક’ કાર્યાલય, રાવપુરા, વડોદરા

નિર્દોષ અને વિશ્વાસપાત્ર જાહેરખબરોને જ ‘બાલજીવન’ માં સ્થાન મળે છે.

બહાર પડી ચૂકેલ છે]

[તદ્દન નવાં પુસ્તકો

સંસ્કારી કુટુંબોના ઘરના શાળુગારરૂપ

શિશુસાહિત્યમાળા

: સંપાદક :

વળુભાઈ દવે

—: જેમનાં પુસ્તકો :—

હજારોની સંખ્યામાં લાખો બાળકો વાંચે છે

તેવા સિદ્ધહસ્ત લેખકોએ લખેલા

૫૦ પુસ્તકોનો સેટ

સમર્થ લેખકો

* સ્વ. ગિજુભાઈ * મોંઘીબહેન * સોમાભાઈ ભાવસાર * પુંડરીક
* વળુભાઈ દવે * ગોવિંદભાઈ ઠાકર * ધન્વપ્રસાદ ભટ્ટ * મણિલાલ ઠાકર
* સોમાભાઈ પટેલ * ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ * મર્થક * જયંતીલાલ આચાર્ય
* ગિરીશ રાવળ * હીરાલાલ દવે.



બાળવર્ગથી ધોરણ ૫ માં સુધીનાં બાળકો વાંચી શકે તેવાં શાસ્ત્રીય દબે લખેલ
પુસ્તકો એક જ કુટુંબનાં નાનાંમોટાં બાળકોને ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં

: સર્વોત્તમ ૫૦ પુસ્તકોનો સેટ :

— જેમાં —

* વાર્તાસાહિત્ય * પરીકથાઓ * વિજ્ઞાનસાહિત્ય * બાલકાવ્યો
* ગીતસંગ્રહ * રેખાચિત્રો * વીરકથાઓ * ઐતિહાસિક
વાર્તાઓ * કેટલાક જીવંત પ્રસંગોનાં વાર્તારૂપે વર્ણનો.
કાઉન સાઈઝ, પાન ૨૩૦૦નું વાચન, પુષ્કળ ચિત્રો

૫૦ પુસ્તકોનો સેટ ઘેર બેઠા રૂ. ૮-૮-૦ માં મળશે.

જેચંદ તલકશી એન્ડ સન્સ

૧૪૬ હોર્નબી રોડ.
મુંબાઈ

શિશુ સાહિત્ય માળા

પુષ્પો ૧ થી ૫૦

૧-૯ નિસરણી

[સચિત્ર]

લેખકો: વળુભાઈ દવે અને

ગાવિંદભાઈ ઠાકર

પ્રત્યેક વાચનપોથી મોટા ટાઇપથી
આળકોને સચિત્ર રીતે, સચિત્ર
છાપવામાં આવેલ છે. અ, આ, ઇ
થી અ: સુધીમાં નવ ક્રમ પાડવામાં
આવે છે અને દરેક ક્રમની ૩૨ પાના
ની એક પોથી શાસ્ત્રીય ઢબે, અનુભવી
લેખકો પાસે તૈયાર કરાવેલ છે. પ્રત્યેક
ક્રમે લાલ સાહીનો ઉપયોગ કર્યો છે.
ફક્ત મૂળાક્ષરો શીખેલ આળકો
પાસે આ પોથીઓ ક્રમિક રીતે ધર-
વામાં આવશે તો આળકો સ્વતઃ
આગળ જશે. આળકોને વાચન પર
સરળતાથી ચઢાવવા માટે એક સેટ
જરૂર વસાવો. દરેકની કિં. ૦-૨-૦

૧૦ વાર્તા મંજરી

લેખક-સોમાભાઈ પટેલ

ઉત્તમ શૈલીથી લખાયેલ ફેટલીક
આળકોપયોગી રસપ્રદ વાર્તા. કિંમત
૦-૩-૦

૧૧ કેસરીસિંહ

[સચિત્ર]

લેખક-મોંઘી બહેન

સળંગ રસપ્રદ વાર્તા કિં. ૦-૨-૦

૧૨ આલખાચરને ખીજવાતો

[સચિત્ર]

લેખક :-મોંઘી બહેન

જુની આળકોપયોગી અપ્રગટ રસિક
વાર્તાઓ કિંમત ૦-૩-૬

૧૩ રઘુરાજને ખીજવાતો

લેખક :-મોંઘીબહેન

આળકોને ગમે તેવા વાર્તાસંગ્રહ.

૦-૩-૬

૧૪ ખારેક ટોપરાં

લેખક : સોમાભાઈ ભાવસાર

રસુજી હુચકા સંગ્રહ કિંમત ૦-૨-૦

૧૫ નાના હતા ત્યારે

[સચિત્ર]

લેખક : સોમાભાઈ ભાવસાર

પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂ, વલ્લભ-
ભાઈ પટેલ વગેરે નેતાઓ નાના હતા
ત્યારે તેમના આલજીવનના ફેટલાક
પ્રસંગો કિંમત ૦-૩-૦

૧૬ ફરવા જતાં

[સચિત્ર]

લેખક : ઉમિયાશંકર જોષી

નાની નાની આખતો માટે આળકોને
વિચાર કરતા પ્રસંગો. કિં. ૦-૩-૦

૧૭ અમથારામ

[સચિત્ર]

લેખક : ગુણાખસિંહ આરોટ
આળકોને ગમે તેવી વિનોદી કથા
કિંમત ૦-૩-૦

૧૮ આરોટનાં ઉખાણાં

નૂતન ઢબે યોગ્યેલ વિનોદી દુયકા
કિંમત ૦-૨-૦

૧૯ આપણા શ્રમજીવીઓ

[સચિત્ર]

લેખક-મર્થક
મોચી, હામ, રોજનાં પરિચિત
શ્રમજીવીઓનાં રેખાચિત્રો
કિંમત ૦-૨-૦

૨૦ પુંડરીકનાં ખાલકાવ્યો

[સચિત્ર]

લેખક — પુંડરીક
આળ મોજ્ય નૂતન શૈલીથી લખા-
યેલ, અને આળકોને ગમેલ મૌલિક
ગીતસંગ્રહ. કિંમત ૦-૨-૬

૨૧ આપણી વનસ્પતિઓ

લેખક : ગિજુભાઈ

આળકોને ગમે તેવી સાદી ભાષામાં
જીદીજીદી વનસ્પતિનો પરિચય
આપવામાં આવેલ છે. કિં. ૦-૨-૦

૨૨ ફૂલોની સુગંધ

પુષ્પોની પરાગમાં જીવન્ત રસ રેડ-
નાર આળ સાહિત્ય કિંમત ૦-૨-૬

૨૩ કેમ રહેવાય

[સચિત્ર]

લેખક:-ગિજુભાઈ
આળકોને વિચાર કરતાં કરે તેવાં
કેટલાક રોજીદા જીવન વિષે વિચારો
કિંમત ૦-૨-૦

૨૪ નવી ઇસપનીતિ

[સચિત્ર]

લેખક—ગિજુભાઈ
ઇસપ નીતિની ઢબે ચાલુ જમાનાને
યોગ્ય આળકો સમજી શકે તે પ્રકારે
થયેલ તદ્દન મૌલિક પ્રયત્ન.
કિંમત ૦-૫-૬

૨૫ વિઠ્ઠલેશ્વર

[સચિત્ર]

લેખક : વળુભાઈ દવે
શિક્ષકનું જીવન છોડી, પદાવાળાનું
જીવન સ્વીકારેલ વિઠ્ઠલેશ્વરના કેટલાક
પ્રસંગો. કિંમત ૦-૨-૬

૨૬ વાળનું ઝાડ

લેખકો-ઇંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ
ઠાકર
સપ્રયોગ સિદ્ધ થયેલ આળકોને
ખૂબજ ગમતી સળંગ પરીકથા
કિંમત ૦-૩-૦

૨૭ દીવડા

[સચિત્ર]

લેખક-શ્રી પુંડરીક
આળકોના માનીતા કવિ શ્રી પુંડરીક
તૈયાર કરેલાં નવાં ગીતો કિ. ૦-૨-૬

૨૮ વાર્તાલહરી

[સચિત્ર]

લેખક-ગિરીશ રાવળ
ગિજુભાઈએ વખાણેલ ખાસ વાર્તાઓ
કિંમત ૦-૩-૦

૨૯ રાજમાતા રૂપસુંદરી

[સચિત્ર]

લેખક-ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ

ચોથા ધોરણનાં બાળકોને ઉપયોગી
ઐતિહાસિક વાર્તા સાહિત્ય. ૦-૩-૦

૩૦ સાત વારની કથા

[સચિત્ર]

લે.-ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
પ્રત્યેક વારને અનુલક્ષી લખાયેલ
વાર્તાસંગ્રહ. ૦-૩-૬

૩૧ મહાપત્નીસી

લે.-ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
સમર્થ કવિ શામળની વાર્તા ઉપરથી
બાળકો સમજી શકે તેવી રીતની ભાષામાં
તૈયાર કરેલ વાર્તાસાહિત્ય. ૦-૪-૦

૩૨ પશુપંખી

લે.-ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
બાળભોજ્ય લોકવાર્તાની ઢબે લખા
યેલ નવી વાર્તાઓ ૦-૩-૦

૩૩ બાપો ના મળે

લે. ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
બાલજીવનના પ્રસંગો પરથી ચોજ-
વેલ નૂતન બાળસાહિત્ય ૦-૩-૦

૩૪ વાર્તા મંજરી

ભાગ ૨ નો

[સચિત્ર]

લેખક-સોમાભાઈ પટેલ

બાળ ભોજ્ય વાર્તા ભંડાર ૦-૨-૬

૩૫ આરસના કટકા

લે.-ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર

સાચા તેર પ્રસંગો ૦-૩-૦

૩૬ શિવુભાઈની વાતો

લેખક-શિવુભાઈની સુંદર કલમે
આલેખાયેલ પાંચ વાર્તાઓ ૦-૩-૦

૩૭ સોનેરી પાન

લે.-ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર

અલૌકિક વાર્તાઓ ૦-૪-૬

૩૮ તાનસેન

લેખક-જયંતીલાલ આચાર્ય

શ્રી ક્ષિતીમોહન સેનના આધારે
શ્રી આચાર્યની સિદ્ધહસ્ત કલમથી
તૈયાર થયેલ જગપ્રસિદ્ધ ગવૈયા તાન-
સેનના બાળભોજ્ય જીવનપ્રસંગો
૦-૨-૦

૩૯ મૂળાક્ષરની પલટન

લે. ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
૦-૨-૬

૪૦ ઠાકુરદાની વાતો

[સચિત્ર]

લેખક-જયંતીલાલ આચાર્ય
બાળસાહિત્યમાં તદ્દન નવી ભાત
પાડતી શ્રી ક્ષિતિમોહન સેનની
વાર્તાઓ ઉપરથી શ્રી. જયંતીલાલ
આચાર્યની કલમે નીતરેલ વાર્તાઓ
૦-૨-૬

૪૧ અગરખત્તી

[સચિત્ર]

લે.-ઈંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
બાળકોને ગમે તેવી વિવિધ વાર્તાઓ
૦-૩-૦

૪૨ સોરઠી બાળ વાતો ભાગ ૧ લો.

[સચિત્ર]

લેખક-હીરાલાલ દવે
બાળકો વાંચી શકે તેવી સોરઠની
વીરકથાઓનો સંગ્રહ ૦-૩-૦

૪૩ સોરઠી બાળવાતો ભાગ ૨ જો.

[સચિત્ર]

લેખક-હીરાલાલ દવે
સોરઠની વીર કથાઓનો બીજો સંગ્રહ
૦-૩-૦

૪૪ વનવાસીઓ

[સચિત્ર]

લે. ઇંદુપ્રસાદ ભટ્ટ, મણિલાલ ઠાકર
માનવજીવનનો ઇતિહાસ બાળકો
વાંચી શકે તેવી રીતે લખાયેલ સંગ્રહ
૦-૩-૦

૪૫ ગુણવંતી ગુજરાત

[સચિત્ર]

લેખક-ઇંદુપ્રસાદ ભટ્ટ
ચોથા ધોરણના બાળકો વાંચી શકે
તેવી સરલ ભાષામાં લખેલ ગુજરાતી
વાર્તાસંગ્રહ. ૦-૬-૦

૪૬ વનરાજ ભાગ ૧ લો

[સચિત્ર]

લેખક-ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ
ચોથા ધોરણનાં બાળકો માટે ખાસ
તૈયાર કરાવેલ ઐતિહાસિક ઇતર
વાચન ૦-૩-૬

૪૭ વનરાજ ભાગ ૨ જો [સચિત્ર]

લેખક-ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ
ચોથા ધોરણનાં બાળકો માટે ખાસ
તૈયાર કરાવેલ ઐતિહાસિક ઇતર
વાચન ૦-૩-૬

૪૮ ફૂલગીતો

[સચિત્ર]

લેખક-સોમાભાઈ ભાવસાર
નવાં બાળ ગીતોને ૦-૩-૦

૪૯ અગાસી

[સચિત્ર]

લે. વળુભાઈ દવે ગોવિન્દભાઈ ઠાકર
બાળવર્ગનાં બાળકો વાંચી શકે તેવા
વાચન માટેનો સંગ્રહ ૦-૩-૦

૫૦ રમતાં ગીતો

[સચિત્ર]

સંપાદક-વળુભાઈ દવે
વર્ષોના અનુભવ પછી સંપાદકે
પસંદ કરેલ સંગ્રહ એક વખત સાંભ-
ળ્યા પછી, બાળકની જીભના ટેરવે
જલદી ચડે તેવા બાળ ભોજ્ય ગીત
સંગ્રહ. ૦-૪-૦
મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણી
ખાતાએ પુષ્પ ૧ થી ૩૮ સુધી ઇનામ
લાયબ્રેરી તરીકે મંજૂર કર્યા છે-
વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ
૧ થી ૨૫ પુસ્તકો મંજૂર કર્યા છે-
વેસ્ટર્ન ઇન્ડીઆ સ્ટેટ એજન્સીએ ૧
થી ૩૮ સુધીનાં પુસ્તકો ઇનામ લાય-
બ્રેરી તરીકે મંજૂર કર્યા છે બાકીના
પુષ્પો મંજૂરી માટે મોકલ્યા છે.

સ્વયંલેખન

ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫

દરેક ભાગની કિં. રૂ. ૦-૨-૬



૧ ખાળવર્ગે, પહેલા, ખીજા, ત્રીજા અને ચોથા ધોરણનાં ખાળકોની કક્ષા અનુસાર, સ્વયં સમજ આપે છે.

૨ પ્રત્યેક ધોરણની કક્ષામાં ખાળકો જે ભૂલો કરી બેસે છે તેમાંથી તેમને ખચાવી લે તેવી યોજના, અનુભવી યોજકોએ કરી છે.

૩ પ્રાથમિક ધોરણોમાં લેખનનો જે અભ્યાસક્રમ હોય છે તે જ લક્ષમાં રાખી નૂતન કેળવણીની ઢબે, તૈયાર કરવામાં આવેલ છે.

૪ પ્રત્યેક ધોરણની કક્ષાઓ, ખાળકોને નવી દિશામાં વિચારતાં અને લખતાં કેવી રીતે કરી શકાય તેની રૂપરેખા શિક્ષકો સમક્ષ, સ્વયંલેખનનો ક્રમ મૂકે છે.

૫ ખાળકની મૌલિકતાને સ્વયંલેખન પોષણ આપે છે.

જેચંદ તલકશી એન્ડ સન્સ

૧૪૬ હોર્નબી રોડ
મુંબઈ

૧૨૫ વર્ષનું પંચાંગ

જેમાં વિક્રમ સંવત ૧૮૮૭ થી ૨૦૧૨, શાલીવાહન શાકે ૧૭૫૨-૫૩ થી ૧૮૭૭-૭૮, ઇસ્વી સને ૧૮૩૦-૩૧ થી ૧૯૫૫-૫૬; પારસી ૧૯૯૯-૧૨૦૦ થી ૧૩૨૫-૨૬, મુસલમાની ૧૨૪૬-૪૭ થી ૧૩૬૧ સુધીનાં વર્ષો, માસો, તિથિઓ અને તેઓને લગતા દરેક વાર ઇત્યાદિ આપવામાં આવેલ છે.

આ પંચાંગમાં દરેક નક્ષત્રને અનુસરીને કરવાનાં શુભ કાર્યો, શુકન તથા અપશુકન જાણવાની રીતો, નામ પાડવાની રીતો, ખેતી કે ચેરાએલી વસ્તુઓ મેળવવાની કળા, ચોઘડીયાં, મુખ્ય પર્વો અને તહેવારોની યાદી આપવામાં આવેલ છે. આ પંચાંગ કારભારી, વકીલો, ખેતરો, રેલ્વે તથા પોસ્ટ ખાતાના અમલદારો અને વેપારીઓને ખૂબ ઉપયોગી છે. નિશાળના શિક્ષકોને છોકરાઓના જન્મક્ષરમાંથી તારીખ કાઢવી પડે છે, કારણ કે જન્મક્ષરમાં એક ભાષા હોય છે. એટલે આ પંચાંગ ઉપરથી તારીખ નક્કી કરી શકાય છે. આ પંચાંગ સારા કાગળ ઉપર છે અને બાઈડીંગ પાકું કરાવેલ છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ ☆ આફ્રિકા માટે શીલીંગ ૪
(પોસ્ટેજ સાથે)

જેમ્સ તલકશી એન્ડ સન્સ

૧૪૬ હોર્નબી રોડ, મુંબઈ.

માત્ર શ. પોણાબેમાં

વૈદકના સર્વોત્તમ મહાન ગ્રંથ

આર્યભિષક્

અથવા

હિંદુસ્થાનનો વૈદરાજ

પૃષ્ઠ ૮૪૦

સાઈઝ ૧૦x૭

ગ્લેઝ કાગળ

અડધી કિંમતે રૂ. ૧-૧૨-૦

પોસ્ટેજ જુદું

જેયંદ તલકશી ઍન્ડ સન્સ

અમ્બાયર બીલીંગ, પહેલે માળે, હોર્નબી રોડ, મુંબઈ



બાળકો, અને કિશોરો માટે ગુજરાતી ભાષાની લોકપ્રિય ગ્રંથમાળા

ગુર્જર બાલગ્રંથાવલિ

સંપાદક : રમણલાલ નાનાલાલ શાહ, તંત્રી, બાલજીવન
સુપ્રસિદ્ધ બાલસાહિત્યના લેખકોના સહકારથી તૈયાર થયેલી અનેક રંગબેરંગી
ચિત્રો સાથેની આ ગ્રંથાવલિમાં વાર્તા, કળા, સંવાદ, ઉખાણાં, ગણિત
ગમ્મત, હાસ્ય, વિજ્ઞાન, વગેરે વિષયો સરળ રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યા છે.

શ્રેણિ પહેલી

- [૧] કીર્તિકથાઓ ૨૫ આના [૨] હીરામીતી ૩ આના [૩] બુલબુલ ૩ આના
[૪] ટોલ્સ્ટોયની નીતિકથાઓ [૫] ક્યારે સમજશું ૩ ,, [૬] ટનટન ૨૫ આના
૩૫ આના

- [૭] વરતો ને ઉખાણાં ૨૫ ,, [૮] વેરાયેલાં ફૂલ ૩ ,, [૯] રઝળતો રાજહંસ ૩
[૧૦] પ્રશ્નપેટી ૩ ,, [૧૧] ગણિતગમ્મત ૨૫ ,, [૧૨] હસતું મોં ૩ આના
[૧૩] પ્રાણીવર્ણન ૪ ,, [૧૪] બાળકોની રમતો ૩ ,, [૧૫] ધરતીકંપ ૩ આના
[૧૬] ચાર સુંદર સંવાદો ૩ ,, [૧૭] જાપાનનો [૧૮] ચાંદો સૂરજ ૪ ,,
જાપાનમુખી ૩ આના

- [૧૯] જંગલમાં રખડતાં ૪ ,, [૨૦] જ્ઞાનગંગા ૩ ,,

શ્રેણિ બીજી

- [૧] અંતરનાં અજવાળાં ૫ આ. [૨] ફૂતરાંની કહાણી ૮ આ. [૩] ગરવી ગુજરાત ૭ આ.
[૪] જંગલના જંગલમાંથી ૫ ,, [૪] કીર્તિમંદિર ૫ ,, [૬] વાઘની ખોડમાં ૬ ,,
[૭] વિજ્ઞાનવિનોદ ૫ ,, [૮] નાનકડી વાતો ૬ ,, [૯] કથાગીતો ૬ ,,
[૧૦] વાનરપુરાણ ૬ ,, [વાર્ષિક ગ્રાહકને જનપદ (૧૨ આના) ભેટ]

શ્રેણિ ત્રીજી

- [૧] ચાંદની ૪ આના [૨] શિકારકથાઓ ૮ આના [૩] રમકડાં ૬ આના
[૪] ભવ્ય જંગલ ૧૦ ,, [૫] પક્ષીમિત્રો ૫ આના [૬] તુલસીદાસ ૩ આના
[૭] ચાલો ગામડામાં ૬ ,, [૮-૯] સુમનસૌરભ ૫ આના [૧૦] વિમાનની વાતો ૫ ,,
અમર યાત્રાધામો-ભેટચોપડી. ૧૨ આના

ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તો, અમદાવાદ

248



કુદરતી સૌંદર્ય

કામિનિયા ઑઈલના વાપરવાથી હિંદની
હન્નરે સ્ત્રીઓ પોતાના સૌંદર્યમાં
સંકરો ધણી વધારે કરે છે. એ વાળને
વધારે છે અને સુંદર બનાવે છે, જ્યારે
એની મીઠી સુગંધી આત્માને તાજગી
આપે છે.

કામીનીઆ ઑઈલ (રજીસ્ટર્ડ)

શીશીનો ૩૧. ૧). ૩ ના ૩૧. ૨-૧૦-૦. વી. પી. ચાજ અલગ.
૦૧૧ આનાની ટીકીટ બોડનારને નમૂનો મફત, બધે લેવાય છે.

ઑટો દિલ-બહાર (રજીસ્ટર્ડ)

પીવાંત્ય પ્રાપ્તને આકર્ષે એવી અજબ મનોહર શામાંચક સુવાસવાળું સેન્ટ. બહુ લાંબા
વખત સુધી એની મોહક સુગંધ ટકે છે. ૦૧ ઑઈલની શીશીનો ૩૧. ૧. ૧ ડ્રામનો
૩૧. ૦૧૧. સેન્ટવાળા કાઈનો ૧ આનો. વી. પી. ખર્ચ નૂરે.

સોલ એજન્ટસ :-

એન્ડ્રો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમિકલ કં., મુંબઈ-૨.

રમણલાલ નાનાલાલ તાહે વડોદરા રાવપુરામાં અશોક પ્રિન્ટરીમાં છાપ્યું. મ.
બાલકૃષ્ણન કાર્યાલય, બાજવાડા, વડોદરાથી પોતાને માટે પ્રકટ કર્યું. તા. ૬-૨-૧૯૪૧